

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД САЯНОГОРСК
«КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

XI ГОРОДСКИЕ
КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

*«Личность.
Творчество.
Жизнь»*

г. Саяногорск, 2019 г.



**«Фотохудожник Владимир Балашов:
ориентиры на сильную личность»**

***Малышева Мираслава, ученица 8 «А»
МБОУ Майнская средняя общеобразовательная школа
Руководитель: учитель истории
Анисов Владимир Васильевич***

Введение

Гипотеза: Россия – огромная страна. Поэтому многим людям приходится осваивать ее различные отдаленные территории и уголки. Возможно ли человеку раскрыть весь потенциал своих творческих способностей, находясь в отдалении от культурных центров своей отчизны и не имея достаточного доступа к архивным и культурным документам и ценностям столицы. Данный вопрос мы рассмотрим на примере нашего современника, выдающегося земляка, фотохудожника, писателя-историка Владимира Борисовича Балашова.

Проблема: Какие качества должен воспитывать в себе современный школьник в России, чтобы вырасти достойным гражданином.

Актуальность: В настоящее время в средствах массовой информации, в докладах первых лиц государства часто обозначается проблема поиска национального героя для русской молодежи. Кто должен стать этим героем? С нашей точки зрения, отвечая на данный сложный вопрос, необходимо обратиться к самым авторитетным современникам нашей эпохи. Тем более интересно мнение нашего уважаемого земляка,

признанного писателя и фотохудожника. Однако мы не ограничились приведением в качестве примера В. Балашова. Мы попытались узнать его собственное мнение по вопросу, обозначенному в нашем исследовании.

Новизна: Кроме этого мы дополнили наше исследование анкетированием школьников, которым предлагалось самостоятельно ответить на вопросы в рамках заданной темы.

Цель исследования: Доказать, что творческая реализация личности человека зависит не только от условий и места его проживания, но от внутренней установки человека, от степени его любви к малой родине, от настойчивости, целеустремленности и многолетнего систематического труда.

Задачи исследования:

1. Взять интервью у Владимира Балашова в соответствии с разработанной системой вопросов в рамках заявленной темы.
2. Провести анкетирование (опрос) школьников Майнского образовательного учреждения на выявление главных свойств сильной личности, готовой быть примером для подражания у подростков.
3. Классифицировать фототворчество Владимира Балашова по жанрам.
4. Выяснить, как жанровая фотография раскрывает творческий потенциал нашего известного соотечественника.

Глава I

Историю каждого региона, города, поселка пишут их граждане, современники. Есть много почетных и заслуженных работников в различных сферах профессиональной деятельности и в нашем городе Саяногорске. Мы решили обратить свое внимание к маленькому пригородному поселку Майна. Выбор наш не случаен. Ведь именно с этой точки на карте (когда-то советской страны) и началось строительство всех промышленных объектов национального масштаба в нашем регионе (Саяно-Шушенской гидроэлектростанции, Саянского алюминиевого завода). А благодаря этому появились и Саяногорск, и Черемушки. Но отправной точкой является все же Майна.

Наш поселок, хотя и достаточно молодой, но уже имеет собственную небольшую историческую «бородку» времени, а значит, он богат своими заслуженными гражданами. В данном исследовании мы обратились к творчеству одного из наших известных земляков Владимиру Борисовичу Балашову, который трудится в поселке уже больше полувека. Удивительная судьба этой незаурядной личности заставила нас по-новому взглянуть на ход событий в нашей республике в минувшие столетия, на огромную значимость для человека внутренней жизненной

установки на творческую деятельность, на особую поэтику и выразительность портретной фотографии. Владимир Борисович – прекрасный рассказчик, краевед, писатель и профессиональный фотохудожник. Родился Балашов в Костромской области. Среднее образование получил в Ленинграде. В Москве освоил специальность инженера-геодезиста, а позже получил профессиональное литературное образование в Литературном институте. Герой нашего исследования объехал в составе изыскательных экспедиций значительную территорию бывшего СССР: проводил изыскательские работы в знойных степях Казахстана, на реке Бурея, что на Дальнем Востоке, позже многократно пересекал просторы Хакасии и Тувы, а также морозной Якутии. В Хакасию Балашов прибыл в составе Саянской изыскательской экспедиции № 7 Ленгидропроекта на строительство Саяно-Шушенской и Майнской ГЭС в 1971 году. С этого момента изыскатель-путешественник поселился в маленьком поселке на берегу Енисея. А сегодня, спустя уже полвека, писателя и фотохудожника можно считать коренным жителем Майна и Саяногорска.

В творческой лаборатории, кабинете мастера мы обратили внимание на огромное количество фоторабот. Позже в разговоре с Владимиром Борисовичем мы убедились, что художественный образ в его жизни занимает особое место. Для нашего именитого земляка зафиксированный оптическим глазом исторический момент дополняет картину мира, отраженную в созданных им книгах. Сам он, анализируя свои подходы в искусстве фотографии и исторического романа, шутит: «Я среди писателей – лучший фотохудожник, а среди фотохудожников – лучший писатель. И с этим никто еще не пытался поспорить...»

По нашему мнению, классифицируя фототворчество Владимира Балашова, можно выделить несколько жанрово-стилистических особенностей его работ. Каждый снимок – отточенный и добротнo скомбинированный, отработанный до мельчайших деталей выстрел. Однако при этом фотография не лишается целостной художественной ценности. Она гармонично соединяет в себе и заявленную в названии тему, и скрупулезно выверенную композицию кадра, и настроение, характерное для момента съемки. Созерцая фотографии автора, невольно становишься соучастником того мгновения, в который они творились.

С нашей точки зрения в творчестве фотохудожника можно выделить несколько направлений.

Во-первых, это портретная фотография, которая, полагаем мы, в свою очередь представлена в качестве исторического портрета и документального снимка. Исторический портрет передает нам характер нашего современника, подчеркивая его индивидуальные особенности в границах того времени, в котором состоялась встреча мастера и объекта съемки.



Примеры исторического портрета. Фотографии из цикла «Лица друзей». Фото В. Б. Балашова

Мы постигаем глубину внутреннего мира у лица исторического фотопортрета, сливаемся с отраженной в работе атмосферой, не нарушая временных рамок каких-то конкретных мгновений, месяцев, лет. Историческая фотография сразу воскрешает в нашей памяти песни отраженного на снимке времени, мы вспоминаем, что происходило вокруг нас в поселке, в стране, кто был рядом, чем дышало сердце...

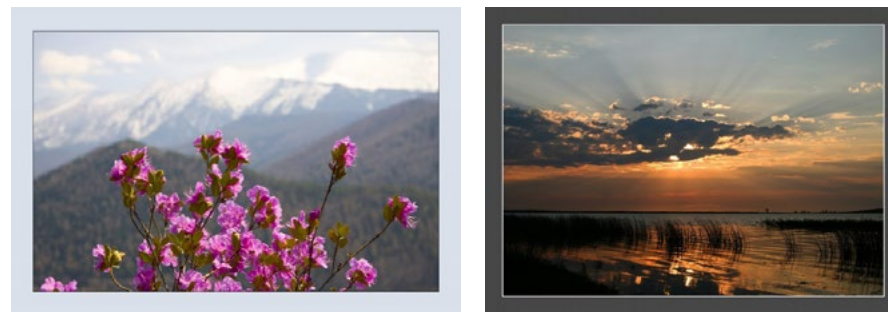
Документальная фотография, как нам кажется, стирает границы времени, как будто специально смазывая цвета современности и в прямом (работы черно-белые), и в переносном смысле. Анализируя документальную фотографию, начинаешь видеть другой уровень человека на снимке. Его вневременной характер, «бездомный» взгляд как будто не вмещается в земные рамки планеты. Душа человека с черно-белого документального снимка – намного шире, непостижимей, ее дом – космос. И при этом автор дарит нам, наблюдающим, удивительное ощущение сопричастности к этой непостижимой вечности, – и мы родом оттуда...



Примеры документальной фотографии из цикла «Лица друзей». Фото В. Б. Балашова

Глядя на снимки художника, мы чувствуем запах костра, мы слышим порывы ветра, мы погружаемся в утреннюю дымку тумана. Такое удивительное впечатление производят на посетителя фотовыставок авторские работы Балашова.

Кроме того, в архиве Владимира Балашова собрана удивительная серия пейзажей. Данное направление у мастера представлено в большей степени сюжетами Саянской природы. Здесь отражена и горная «страна» природного парка Ергаки, и средняя полоса хребта Борус, и удивительные озера Хакасии.

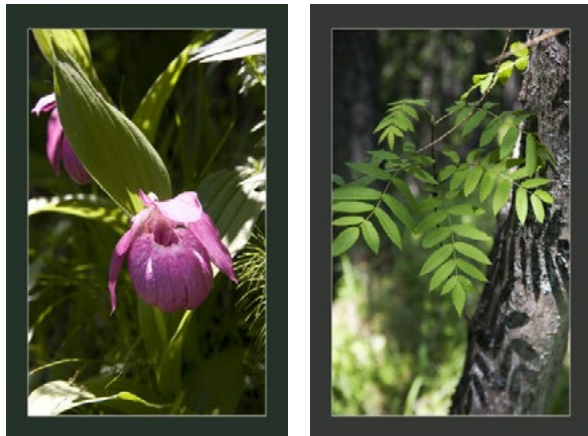


Примеры пейзажной фотографии из цикла «Лики Боруса» и «Откровения Саян». Фото В. Б. Балашова

Пейзажи Балашова носят отпечаток какой-то искренности, нетронутости природы. Автор уважает своего зрителя и лишь задает направление в трактовке пейзажного мгновения, зафиксированного на снимке и отраженного в названии. Балашов сохраняет наше право самостоятельно домысливать сюжет, предлагает стать сонаблюдателем происходящего на картине. Зритель остается свободным в понимании настроения, которое несет фотополотно.

В качестве еще одного жанра мы можем выделить макросъемку. У художника данный жанр представлен снимками цветов и полевых животных.

Макрофотография знакомит нас с миром сибирской флоры. Автор передает удивительные трогательные моменты Саянской тайги. Венерин башмачок, папоротник, жарки как будто наклонились, чтобы сообщить одному фотохудожнику свои самые сокровенные тайны.



Примеры макросъемки из цикла «Лики Боруса» и «Откровения Саян». Фото В. Б. Балашова

Работая с фотоархивами нашего земляка, мы решили обратиться к нему лично за разъяснением некоторых вопросов, связанных с пониманием жанрово-стилистических особенностей его работ. Мы провели интервью, в ходе которого выяснили, какой вид фотографии стал для художника основополагающим.

По мнению Владимира Балашова в становлении его творчества макроснимки и пейзажная лирика (особенно с появлением цветной фотографии) стали дополнять жанр портрета. Но все же портрет мастер света и тени считает первичным.

– В этом мире человеческое лицо важнее. Разглядеть человеческую природу сложнее. Вот морщинки... Здесь радость, здесь горе... Как это изнутри показать. Иногда, это гримаса какая... О чем вот может говорить его взгляд? Можно передать через позу, через выражение лица. Даже положение руки иногда столько значит... [1]

Так, по мнению автора цикла «Лица друзей», портретный снимок раскрывает нам непостижимую глубину человеческой природы, ее божественное происхождение. В этом смысле снимки природы являются лишь дополнением к портретному творчеству. Особое развитие пейзажной фотографии, с точки зрения мастера, связано еще и с техническим прогрессом. Становление и развитие цветного фото расширили границы пейзажа. Балашов вспоминает, как в советское время самостоятельно начал осваивать процесс создания цветной фотографии. Весь цикл от проявления негативов до получения цветного слайда занимал 8 часов, то есть одна рабочая смена. Сегодня технические возможности стали

еще шире, например, редактор «Photoshop». Однако фотохудожник старается сохранить снимку его первичную композицию и содержание.

«Сейчас в фотошопе можно буквально нарисовать любую фотографию, но я стараюсь не вносить никаких изменений в свои работы. Просто давно понял, что на удачных, завораживающих взгляд снимках, обязательно присутствует что-то сакральное, открывшееся только автору. И если потом в угоду какому-то техническому эффекту ты сотрешь эти магические знаки, то в следующий раз просто-напросто не откроется этот призрак тайной стороны природы, события или человека» [4].

Интересно, что мастерство к В. Балашову пришло не сразу. Так, после окончания второго класса родители купили ему фотоаппарат «Смена-2». С тех пор Владимир Борисович с камерой не расставался. В его арсенале позже были и «Зенит», и «Кэнон». А со временем появилась профессиональная японская оптическая аппаратура. Со временем пришел и профессионализм.

Сегодня нашему земляку присвоен статус: член Союза фотохудожников России, а также заслуженный работник культуры Республики Хакасия. За спиной мастера многочисленные фотовыставки. Когда же он начинает рассказывать о своих творческих планах, невольно удивляешься трудолюбию и неиссякаемой энергии этого удивительного человека.

Глава 2

В ходе интервью Владимир Балашов поделился с нами своими соображениями об истории Хакасии, о расстановке сил разных народов в минувшие времена на нашей сибирской земле. Критическая оценка Балашовым исторического наследия подтолкнула нас к разговору о современной действительности. Как говорит фотохудожник: «Истории предначертано научить нас правильно жить... Прошлое нужно изучать, чтобы понять, правильно ли ты живешь, в нужном ли направлении идешь. Человеку свойственно ошибаться и заблуждаться. А история – это суд человечества над собой» [5]. Нами было принято решение узнать у человека с опытом путешественника-первопроходца, у состоявшегося писателя и известного фотохудожника, как он относится к современным проблемам среднеобразовательной русской школы.

Вопрос о национальной идее, который часто поднимается в диспутах аналитических информационных теле- и радиопередач, мы перенесли в область формирования личности школьника. Ведь прежде чем говорить о глобальной идеологической составляющей, необходимо разобраться: кто является примером для современной подрастающей молодежи. Так мы пришли к вопросу о национальном герое. Для нас, несомненно, таким примером и героем является сам В. Балашов. В ходе исследования мы решили обратиться с данным вопросом к самому мастеру, а позже к уче-

никам Майнской среднеобразовательной школы.

Для фотохудожника подобным примером для молодых людей мог бы стать «рудознатец», первооткрыватель медного рудника – Андрей Соколовский. На месте, где трудился этот посланник российской столицы, по профессии геологоразведчик еще в 1732 году, и возник позже поселок Майна. Еще одним примером для школьников, по мнению Балашова, мог бы стать начальник Саянской комплексной изыскательской экспедиции № 7 Ленгидропроекта Ерашов Петр Васильевич. Работы на медном руднике в п. Майна к середине XX века свернули, здесь оставались речники, охотники, рыбаки, бывшие работники рудника, лесозаготовители. Поселок медленно умирал, люди уезжали. И именно изыскательские работы огромной экспедиции для строительства новой гидроэлектростанции вдохнули на пустующем местечке возле Енисея вторую жизнь. И связано это было, по словам Балашова, в немалой степени с деятельностью талантливого руководителя и достойного человека Ерашова Петра Васильевича.

Для того чтобы выяснить, на кого современные школьники могут равняться, как в советское время равнялись на космонавта Ю. Гагарина, мы провели опрос. Старшеклассникам Майнской школы был задан вопрос: На кого должны ориентироваться школьники сегодня? (в ответе можно было назвать конкретную личность или выразить свои симпатии к определенному виду профессии).

Были опрошены около шестидесяти человек в возрасте от 11 – до 16 лет. Интересно, что в большинстве своем ребята указывали какую-то конкретную профессию или специальность. На диаграмме мы можем наблюдать диаметрально противоположные склонности учеников к различным ремеслам и занятиям. Условно их можно разделить на три уровня.

Самыми популярными у учащихся оказались рабочие специальности, связанные с опасностью и сложными технологиями (гидроэнергетики, шахтеры), а также со спортом и медициной (чемпионы мира и врачи). Многие желали бы равняться на президента России.

Средний уровень лестницы профессий заняли учителя, ученые и музыканты. Четверо респондентов отдали свои голоса в пользу организатора соревнований по ориентированию, местному спортсмену Максиму Романюку, трагически погибшему в аварии на Саяно-Шушенской ГЭС. На нижнем уровне расположилась профессия художника.

В результате опроса мы выяснили, что наиболее авторитетным направлением у ребят является труд пожарного, сопряженный со спасением людей. Кроме того, суммарно большое количество опрошиваемых отдали свои голоса в пользу спортсменов, которые приносят славу России. По результатам анкетирования можно сделать вывод. Для школьников

Майнской одиннадцатилетки важнейшими человеческими качествами остаются: взаимовыручка, стремление прийти на помощь человеку, оказавшемуся в беде. Также важным для них является волевое достижение высоких результатов в физической культуре и стремление к здоровому образу жизни.

Заключение

Наше исследование носило многоуровневый характер. Во-первых, мы пытались выяснить, какие качества должен воспитывать в себе современный школьник, чтобы вырасти достойным гражданином России. Чтобы выяснить это, мы обратились к жителю г. Саяногорска и поселка Майна, выдающемуся фотохудожнику, писателю-историку Владимиру Борисовичу Балашову с вопросом о национальном герое, ориентире или примере для школьников XXI века. В ходе интервью выяснилось, что для фотохудожника таким примером для подрастающих поколений могут стать геологи, геодезисты-первопроходцы Андрей Соколовский или Петр Ерашов, с именами которых как раз связана история возникновения поселка Майна в XVIII столетии и его второе рождение в середине прошлого века. Свою позицию Балашов аргументировал тем, что кроме профессиональных качеств эти люди обладали духом альтруизма, духом безвозмездной самоотдачи. Вся их жизнь в целом принадлежит родине и соотечественникам.

Качественно новым уровнем исследования можно считать тот факт, что и сам Владимир Борисович, с нашей точки зрения, является примером такого же служения России. Когда-то «дух бродяжничества», как выражается сам художник и писатель, забросил его в неприметное на карте местечко на берегу Енисея. И он посвятил свои годы работе сначала по изысканию мест для строительства гидроэлектростанции, а позже изучению исторических особенностей края в своих художественных произведениях и фотоснимках.

Кроме этого, в научную работу для решения проблемы поиска национального героя мы включили метод опроса среди учащихся Майнской школы. В ходе анкетирования было установлено, что важнейшими человеческими качествами, достойными подражания у подростков, считаются: взаимная помощь друг другу в трудной ситуации. Это выразилось в наибольшем количестве опрошиваемых, которые отдали свои голоса в пользу профессии пожарного. Не менее актуальным направлением у ребят является спорт. Это позволяет сделать вывод о следующих человеческих качествах, пользующихся повышенным спросом у учащихся: высокая степень самоорганизации, волевое усилие в достижение высоких физкультурных результатов, работа над красотой своего тела и здорового духа, стремление к победам для поднятия престижа малой и

большой Родины.

Выяснив поставленные задачи в ходе интервью у Владимира Балашова, проанализировав данные социального опроса у учащихся, классифицируя творческое наследие фотохудожника и разбираясь в жанрово-стилистических особенностях его работ, мы попытались доказать тезис, заявленный в гипотезе нашего исследования. Творческая реализация личности человека совсем не зависит от условий и места его проживания. Чаще возможность проявить себя и поделиться своим даром с другими людьми связана с внутренней установкой человека и отражает его любовь к своей родине. Подтверждением этого является многолетний напряженный и систематический труд героя нашего научного проекта. По словам Балашова, оказавшись в Сибири, он в полной мере состоялся и как гражданин, и как профессионал, и как творческая личность. Его бывшие ленинградские друзья на встрече одноклассников в 2014 г. порадовались за своего бывшего школьного товарища. По мнению фотохудожника, большинство из них может ему только позавидовать. «Завидовать тому, что вдали от центров цивилизации не состарился ни душой и ни телом, не одряхлел умом. По их оценкам, я выгляжу намного моложе своих лет и чуть ли не единственный из всего класса смог полностью самореализоваться, творчески состояться», – вспоминает свою встречу Владимир Борисович [4].

Как видно из нашего исследования, человеку, чтобы раскрыть весь потенциал своих творческих способностей, находясь в провинции по отношению к центральным административно-культурным центрам страны, важно продолжать активно участвовать в социуме, выполняя свою профессиональную роль. Как это показывает пример Заслуженного работника культуры Республики Хакасия, Кавалера Золотого Почетного знака «Достояние Сибири» Владимира Балашова. Движение в русле своей специальности и самоотдача в служении родине рано или поздно сформирует духовные интересы человека и приведет к деятельности, которая является его призванием. Так, в творчестве фотохудожника согласно результатам нашего исследования можно выделить несколько жанровых направлений. Основой работы фотографии мастер света и тени считает портрет. Причем, классифицируя его творчество, мы пришли к выводу, что этот жанр у Балашова представлен как минимум двумя подвидами: исторический портрет и документальная фотография. С развитием цветной фотопечати, мастер профессионально освоил еще несколько жанров. В нашей работе мы рассмотрели пейзажную лирику и макроснимки. По мнению Владимира Балашова, в становлении его творчества макроснимки и пейзажная лирика (особенно с появлением цветной фотографии) стали дополнять жанр портрета. Но все же портрет мастер света и тени считает первичным.

По мнению создателя циклов «Лица друзей», «Лики Боруса» и «Откровения Саян» портретный снимок раскрывает нам непостижимую глубину человеческой природы, ее божественное происхождение. В этом смысле снимки природы являются лишь дополнением к портретному творчеству. Чтобы так глубоко понимать фотографию, мастеру потребовались годы. Сегодня Балашов – член Союза писателей России и Союза журналистов России, член Союза фотохудожников России, широко известный в нашей республике. И, по нашему мнению, непризнанный пока Почетный гражданин города Саяногорска и поселка Майна. Все это стало приложением к многолетней работе. Но главным для Владимира Борисовича остается возможность по-прежнему трудиться в своей стихии.

Таким образом, в ходе исследования мы пришли к следующему выводу.

Важно качественно выполнять свою работу на конкретном месте. Это формирует, воспитывает человека, собирает его как целостную натуру, помогает ему самоопределиться и одновременно приносит пользу государству. А где трудится и творит человек, оказывается неважным.

Перспективным, с точки зрения авторов исследования, остается изучение писательского наследия Владимира Балашова, в котором мастер раскрылся наиболее полно и отмечен национальной Литературной премией имени Н. Г. Доможакова. В свою очередь, это позволит рассмотреть нетрадиционный взгляд нашего именитого земляка на историю Хакасской земли. А богатейшим материалом для анализа станет его проза.

Список литературы:

1. Беседа ученицы 8 «а» МБОУ Майнская средняя школа М. Малышевой с В. Б. Балашовым от 11 ноября 2018 года.
2. Горизонты. «В роднике была такая сила...», «Хочу понять я деревьев душу...», «Восход луны», «Этот день такой хороший...»: Стихи // Стрежень. – Красноярск, 1983. – С. 40-43.
3. Грек О. Балашов – лираб // Огни Саян. – 1992. – 13 августа.
4. Иванова О. В удачном фото всегда есть доля мистики // Саянские ведомости. – 2014. – № 28. – С. 18.
5. Иванова О. Владимир Балашов: История – это суд человечества над собой // Саянские ведомости. – 2013. – № 46. – С.3.
6. Корчинский В. Балашов В.: «Я благодарен судьбе» // Саянские ведомости. – 2000. – 26 октября.
7. Мельникова Т. Балашов В.: «Чтобы жить увлеченно» // Саянские ведомости. – 2007. – 24 мая.
8. Мой любимый Саяногорск: фотоальбом / фото В. Балашов, В. Блинов, Т. Немкова. – Красноярск, 2005. – 71 с.

9. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М, 1964.
10. Память. Вера сестра Тани: Очерки // Стрежень. – 1996. – № 1. – С.31-32; 40-43.
11. Скафандр для гения: Фантаст. рассказ // День и ночь. – 1997. – № 3. – С. 117-127.
12. Четвертая категория сложности: Хроника путешествия // Стрежень. – 1996. – № 2-3. С. 52-55.
13. Четвертая категория сложности: Хроника путешествия // Стрежень. – 1997. – № 4. С. 57-64.
14. Чужая вера: Повесть // Абаканский альбом. – Абакан, 1993. – С. 3-25.



**«Андрей Владимирович Лобанов.
Создавать островки гармонии в море хаоса»**

*Филипова Екатерина,
преподаватель*

**МБУДО Детская художественная школа «Колорит»
муниципального образования г. Саяногорск**

Андрей Владимирович Лобанов – член Союза художников России, преподаватель Детской художественной школы «Колорит» г. Саяногорска. Жизненное кредо: «Пытаться создавать островки гармонии в море хаоса».

Андрей Владимирович Лобанов родился в городе Новокузнецке Кемеровской области в 1960 году. В 1981 году окончил Уральское училище прикладного искусства, отделение «Художественное конструирование или дизайн». И в этом же году приехал вместе с семьей в Саяногорск.

Вначале работал на СаАЗе художником-оформителем, а после образования Цеха товаров народного потребления художником-конструктором. Параллельно же занимался творческой и выставочной деятельностью вместе с Творческим объединением молодых художников Саяногорска. В 1982 году состоялась первая совместная выставка.

На камнеобрабатывающий комбинат «Саянмрамор» в сувенирный цех Андрей Владимирович пришел в 1989 году и на долгие годы связал свою жизнь с художественной обработкой камня. За двадцать лет им сделано свыше двух тысяч панно в технике флорентийской мозаики,



столешниц, письменных приборов, ваз и сувениров из природного камня. Много у Лобанова пейзажей в камне, на которых запечатлены совершенно реальные узнаваемые саянские места, есть пейзажи фантастические, сказочные, много пейзажей с архитектурой. Совместно с коллегами художниками-камнерезами Сергеем Карловым, Андреем Клементьевым, Александром Суловым выполнял монументальные мозаичные панно. Эти панно находятся во многих административных зданиях нашей страны от Москвы до Находки.

Самая известная мозаичная работа, выполненная Саяногорскими мастерами по камню – это монументальная композиция «12 апостолов» в зале Церковных собраний Храма Христа спасителя в Москве.

В 1997 году Андрей Владимирович Лобанов принят в Союз художников России. Всегда работал творчески, участвовал в выставках с работами не только в технике флорентийской мозаики, но в акварели и пастели.

С Детской художественной школой «Колорит» художника связывает давняя дружба. Андрей Владимирович с 2000 года – постоянный член комиссии по защите итоговых работ выпускников, неоднократный участник совместных пленэров и выставок, принимает участие в работе жюри детских конкурсов. Также свои персональные выставки и творческие встречи художник проводил с учащимися художественной школы. А в 2015 году и сам пришел работать преподавателем в ДХШ «Колорит».

Для художника очень важно постоянное движение, ему невозможно остановиться в своем творчестве, знании, умении, поэтому он реализует себя в другой деятельности и другой технике – графике. Акварель, пастель, графитный карандаш. Здесь он тоже выступает как интересный и самобытный художник. Графика привлекает именно противопоставлением каменной мозаике в быстроте исполнения. По каждой из этих работ можно создать мозаику – практически готовые эскизы. Для графики нет необходимости в громоздком энергоёмком оборудовании. Пастелью можно работать и дома, и на пленэре, обучать учеников.



Творческая жизнь нашей школы с приходом Андрея Владимировича стала интереснее. Нам, молодым преподавателям, всегда любопытно, с какими работами художник будет представлен на очередной выставке, а ученикам нравится, что их отзывчивый и внимательный преподаватель – Андрей Владимирович Лобанов, замечательный художник и человек!

Список литературы:

1. Сто художников Сибири. Художественный альбом.
2. Автопортрет+ : художественный альбом Абакан-2017. – Красноярск : Арт-галерея Романовых, 2018.
3. Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-XII»: альбом-каталог / сост. О. М. Гальгина. – Красноярск : ООО «Изд-во «Поликор», 2018. 400 с.
4. Лобанова Л. Пленэры в Хакасии // Всероссийский художественный журнал «Юный художник». – 2016. – № 5.
5. Лобанова Л. Школа в Сибири // Всероссийский художественный журнал «Юный художник» – 2015. – № 12.
6. Лобанова Л. Искусство видеть красоту // Всероссийская газета «Играем с начала». – 2015. – № 9.
7. Лобанова Л. Развитие флорентийской мозаики в Саяногорске // Сборник статей VII Краеведческих чтений «Саяногорск культурный». – Саяногорск, 2014. 58 с.
8. Флорентийская мозаика из природного камня : каталог. – Саяногорск, 2009.
9. Лобанов Андрей Владимирович // Художники Саяногорска : библиографический справочник Саяногорской ЦБС / сост. В. В. Рудакова. – Саяногорск, 2007.– Вып. 1.
10. Вершинин Л. Путешествие в картинах // Огни Саян. – 2007. – № 34.
11. Вершинин Л. Художественная школа: новые выставки // Огни Саян. – 2006. – 08 июня.
12. Мельникова Т. Разговор по душам // Саянские ведомости. – 2004.– № 15.
13. Михайлова Л. Турне с этюдниками // Саянские ведомости. – 2004.– 27 августа.
14. Каталог II выставка-отчет «Художники городу». – Саяногорск, 2003.



«Жизнь и творчество Мари Иконниковой»

*Скулкова Екатерина, 5 «А»
МБОУ СОШ №1 им. 50-летия «КрасноярскГЭСстрой»
Руководитель: учитель изобразительного искусства
Егорова Ольга Андреевна*

Введение

Музыкантом надо родиться, эту профессию нужно искренне любить и посвящать ей себя целиком, иметь особую харизму и нести интересный и нужный публике посыл – только так можно реализоваться в такой многогранной и интересной профессии, как музыкант. С одной стороны, музыка – это развлечение. В нашем распоряжении радио и телевидение, диски и концерты – объем музыкального материала огромен. Но в то же время музыка может выполнять воспитательные и даже идеологические задачи. Поэтому профессия музыканта очень ответственна, в его руках – оружие, способное управлять не только настроениями, но и идеями большого количества людей. Музыкант – это учитель: его слушают, его творчество влияет на умы и стремления людей.

Многие любят музыку, некоторые ею занимаются, а избранным дан талант музыканта. Фактически музыкантами принято называть не только тех, кто играет на каком-либо музыкальном инструменте, но и вокалистов, и композиторов. В принципе, термин «музыкант» применим к любому человеку, занимающемуся музыкой. Итак, музыканты могут быть

любителями или профессионалами. Первые занимаются музыкой для души, для себя или узкого круга людей. Профессиональные музыканты зарабатывают музыкой на жизнь.

Хороший музыкант – тот, кто не только профессионально сочиняет или исполняет музыкальные произведения. Это человек, который умеет посредством музыки выражать мысли и идеи, передавать настроения, вызывать эмоции.

Музыка как настроение

Что же такое музыка? В литературе встречается такое определение:

Музыка – вид искусства. Согласно А. Н. Сохору, этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований [1].

Музыка может передавать настроение и чувства (радость, грусть, тревогу, страх, веселье, спокойствие), пробуждать в человеке новые мысли, рассказывать истории.

Когда мы слышим спокойную музыку – мы успокаиваемся, вот почему колыбельные такие нежные и напевные, мамы своей песней успокаивают своих малышек.

Когда мы слушаем быструю музыку, нам хочется танцевать, или что-то делать, у нас учащается дыхание и пульс. Поэтому на праздниках играет веселая, танцевальная музыка для создания хорошего настроения.

Музыка наполняет наши сердца и души смыслом, в самые трудные моменты жизни она способна поддержать людской дух, не дать человеку отчаяться. Во время войны музыка поддерживала в людях боевой дух, не давала угаснуть надежде на победу.

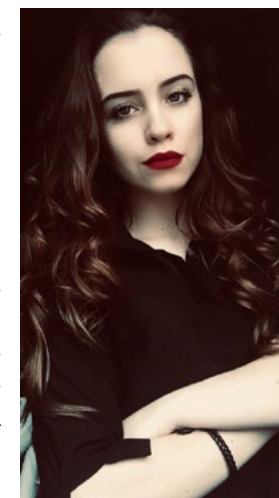
Музыка – это пища для души. Питая душу, музыка может укрепить ее или разрушить [2].

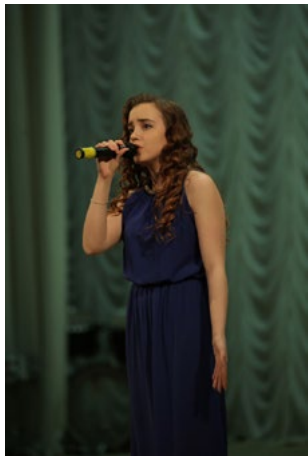
Видимо, для каждого человека, музыка, как и любовь, является каким-то своим понятием.

Факты биографии и творческого развития музыканта Мари Иконниковой

Мария Алексеевна Иконникова – молодой музыкант. Живет и работает в городе Саяногорске.

Мария Алексеевна училась в общеобразовательной школе №3. Успешно окончила музыкальную школу нашего города. Затем она поступила в музыкальный колледж г. Минусинска, который окончила в 2018 году. Специальность – артист,





преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

За время учебы в колледже Мария Алексеевна принимала участие во многих музыкальных конкурсах, наиболее значимые из них:

– Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды». Мария Алексеевна стала лауреатом 1 степени Гран-при фестиваля.

– Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов». По итогам этого конкурса она становится лауреатом 1 степени Гран-при фестиваля.

После окончания колледжа Мария Алексеевна вернулась в родной город и стала работать преподавателем в музыкальной школе г. Саяногорска.

От Академии музыки и театра г. Красноярска выступает с сольными номерами на концертах. Ее любимые композиторы: Дебюсси, Бетховен, Моцарт.

Заключение

Подводя итог вышесказанному, отметим, что, несмотря на свой молодой возраст, Мария Алексеевна настоящая трудяга. Она всю себя посвящает музыке и детям, с которыми она занимается. Учащиеся видят и чувствуют ее любовь к музыке, тянутся к ней, стараются лучше заниматься. Она помогает деткам обрести тягу к прекрасному. Ведь музыка обладает невидимой силой, которая может добраться до самых дальних уголков детской души и вызвать такую любовь к ней, с которой ребенок больше никогда не расстанется. Я решила написать именно о Марии Алексеевне Иконниковой, потому что она мой любимый педагог, бывает строгой и доброй. За время общения Мария Алексеевна стала для меня родной, и поэтому я ее обожаю.

Список литературы:

1. Музыка // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – URL: ru.wikipedia.org/Музыка.
2. Детям о музыке. Что такое музыка? – URL: <https://xvastunishka.us/blog/43802930272/Detyam-o-muzyike>.



«Октябрина Салимовна Гараева»

Бабиц Ксения, 5 «В»

*МБУДО Детская художественная школа «Колорит»,
руководитель - преподаватель МБУДО ДХШ «Колорит»
Лобанова Людмила Михайловна*

Начало творческой деятельности

В семье Октябрины Салимовны Гараевой было три ребенка, включая ее саму, а отец работал на «Саянмраморе» художником-оформителем. Октябрина Салимовна увлекалась творчеством еще с раннего детства. То были разные поделки из бумаги, фигурки из пластилина или же другая деятельность из подручных материалов. Как только в школе открылся кружок изобразительного творчества, Октябрина сразу же в него вступила и с удовольствием посещала до самого выпускного класса.

Обучение

Галина Васильевна Окунь, ныне директор художественной школы «Колорит», а тогда учитель по изобразительному искусству, увидела потенциал в юной ученице и посоветовала поступать в Енисейское педагогическое училище по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Все краски педагогического училища, описанные Галиной Васильевной, оправдали ожидания. На Октябрину Салимовну это здание произвело большое впечатление. Город Енисейск находится в Красноярском крае и имеет богатую историю.



Деятельность после окончания училища

После окончания училища Октябрина Салимовна вернулась в Саяногорск и два года проработала в школе №1 учителем ИЗО и черчения. Случайно встретив своего педагога Галину Васильевну Окунь, она приняла ее приглашение работать в художественной школе «Колорит». Уже будучи педагогом в художественной школе, Гараева поступила на заочное отделение Новосибирского педагогического университета, художественно-графический факультет. Сейчас она преподает детям рисунок, живопись, композицию. В ее планах возродить такие дисциплины, как декоративно-прикладное искусство и художественную роспись по ткани. Росписью по ткани Октябрина Салимовна увлекается еще со студенческих времен.

В творчестве

В творческом процессе Октябрина Салимовна полностью отдается процессу и созданию настроения работы. Во время процесса создается образ, уже более конкретный, но еще не окончательный. И только лишь когда работа приближается к концу, понимаешь, что задумка приняла свою неповторимую индивидуальность. На пленере же испытываешь совсем другие эмоции, соответственно и работы получаются немного другими, наполненные живыми сиюминутными настроениями.

На природе можно спокойно понаблюдать за сменой освещения, как меняются краски в зависимости от погоды. Никогда не получится живой картины, если рисовать сидя дома, закрывшись в четырех стенах.

Искусство уже настолько срослось с внутренним миром Октябрины Салимовны, что представить ее без живописи и другого творчества уже невозможно. Можно сказать, что творчество – это терапия, которая лечит разум и душу человека.

Любимые материалы

Любимой техникой Октябрины Салимовны является акварель и пастель. Пастель представляет собой сухие мягкие карандаши, она напоминает восковые мелки. Ее очарование состоит в том, что с ее помощью можно быстро передать на бумаге свое эмоциональное состояние от увиденного и пережитого. Мягкие, чистые цвета предполагают быструю работу, где цвет быстро подчеркнет ее достоинства.

Тува. У границы с Монголией

«Тува. У границы с Монголией» – одна из работ Октябрины Салимовны Гараевой. Пейзаж выполнен пастелью, отчего кажется мягким и придает картине своеобразную «легкую» живописность. Картина смотрится объемно, и раскрывающийся из-за занавес гор задний план и прописанные детали напоминают средневековый стиль Европы.

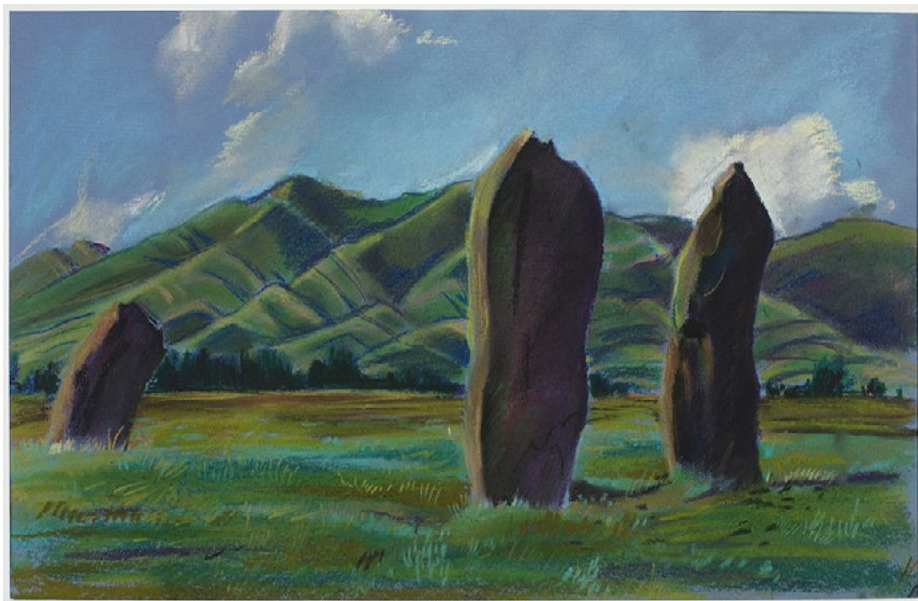


Тува. Сотый перевал

Еще один пейзаж Октябрины Салимовны «Тува. Сотый перевал» тоже написан пастелью. Картина выполнена в приглушенных темных тонах, но при этом присутствует большой тоновой контраст между еще не погруженной под тучами частью гор и равнины. Это и делает работу такой интересной и прекрасно передает волнение перед предшествующей бурей, а растелившиеся внизу цветы символизируют невинность, нежность, хрупкость, что добавляет в картину еще и трогательности.

Хранители Аскизской степи

Картина выполнена просто легко и создает ощущение воздушности, но менгиры, как будто гвозди, приколачивают ее к земле. Работа не пестрит разнообразием цветов, все выполнено в плавно перетекающих зеленых, синих и немного желтых тонах. Больше всего, наверное, в этой работе поражают небо и горы. Они показаны легко, плавно и выделяют курганы на своем мягком фоне. Менгиры же, в свою очередь, выделяются цветными рефлексамии в тенях, что создает впечатление легкого свечения.



«Жизнь и творчество художника Тамары Ершовой»

Никитенко Иван, 5 «А»
МБОУ СОШ №1 им. 50-летия «КрасноярскГЭСстрой»
Руководитель: учитель изобразительного искусства
Егорова Ольга Андреевна

Введение

Тамара Андреевна Ершова – художник, известна своими работами в Республике Хакасия. Живет и работает в г. Саяногорске.

Талант мастера ярко проявляется в живописи, графике, керамике: ее работы восхищают своей незаурядностью.

Многие годы Тамара Андреевна посвятила возрождению керамических производств. Это керамические мастерские в г. Иркутске и под Иркутском, в г. Черемхове (Аларский художественный промысел: Керамическое и гончарное производство посуды и декоративных изделий из глины). Со своими работами выставлялась в основном в художественной школе, городском краеведческом музее.

Я считаю, что тема исследовательской работы актуальна. Мне интересно было познакомиться с этим художником, изучить ее творчество. Работы мастера современны и востребованы, а обучающиеся г. Саяногорска так мало о ней знают. Эту исследовательскую работу можно использовать на уроках ИЗО, внеклассных мероприятиях, для того чтобы дети знали о талантливых людях, несущих свет и добро, формирующих в



них представление о прекрасном, развивающих их творческое мышление.

Целью моего исследования является поиск путей развития творческой деятельности художника Тамары Андреевны Ершовой.

При этом я решал следующие задачи:

1. Провести анкетирование среди обучающихся 5-х классов школы № 1 г. Саяногорска с целью выяснить, знают ли они художников нашего города вообще, и в частности Т. А. Ершову.
2. Провести интервьюирование художника, выявить основные этапы жизни и творчества

Тамары Андреевны Ершовой.

3. Донести данную информацию до обучающихся МБОУ СОШ № 1 г. Саяногорска.

Для решения поставленных задач использовались различные методы исследования: интервью, анкетирование. Информацию о жизни и творчестве получил из личных бесед с художником.

Перед началом исследования был проведен опрос среди обучающихся нашей школы. Среди опрошенных было 50 человек. Им были заданы такие вопросы:

- Знаете ли вы художников Республики Хакасия?
- Знаете ли вы художников г. Саяногорска?
- Считаете ли вы профессию художника престижной в наше время?
- Хотели бы вы стать художником?

Результаты получились следующие:

Художников Республики Хакасия знают 36% опрошенных.

Художников г. Саяногорска знают 50% участников.

Профессию художника престижной считают 74%.

Хотели бы стать художниками только 40% участников.

Поэтому считаю нужным знакомить молодое поколение с творческой деятельностью мастера Тамары Андреевны Ершовой. Творчество художника завораживает, работа на гончарном станке похожа на магию, заставляет задуматься о смысле жизни и оценить себя настоящего.



Факты биографии и творческого развития художника Т. А. Ершовой

Жизнь этого человека – история нашей страны, нашей республики, нашего города. Я остановился именно на этой теме, так как понял, что Тамара Андреевна – интересная личность, талантливый художник, который в своем творчестве отсылает нас к чему-то древнему, когда керамику создавали не ради искусства, а для конкретных бытовых задач.

Ершова Тамара Андреевна родилась 11 февраля 1948 года в г. Иркутске. Училась в 10 классе, поступила в художественную школу. Всю программу прошла за два года, одновременно окончив и среднюю, и художественную школы. После школы работала воспитателем детского сада, затем на фабрике художественных изделий, освоив работу мастера, в цехе росписей по ткани. Обучалась (1967-1971 гг.) в Иркутском училище искусств на отделении керамики, получив специальность художник-технолог, мастер керамики. Образование среднее специальное, художественное.

Позднее (1989-1994 гг.) училась заочно в Новосибирском педагогическом университете на художественно-графическом факультете, получив специальность «учитель рисования и черчения».

Творчество Тамары Андреевны Ершовой

Многие годы посвятила возрождению керамических производств. Это керамические мастерские (1971-1975 гг.) в г. Иркутске и под Иркутском, в г. Черемхове (Аларский художественный промысел: Керамическое и гончарное производство посуды и декоративных изделий из глины). В 1991-1994 годах работала сотрудником Шушенского этнографического музея. За эти годы дала жизнь керамическому и гончарному производству в одном из домов музея. Этот промысел живет и развивается. А ранее в г. Новокузнецке (1975-1979 гг.) под ее руководством стала работать керамическая мастерская, которая работает и сейчас – делают изделия из глины: блюда, кашпо, кружки, вазы, вазоны и многие другие сувениры. С 1986 г. переехала в г. Саяногорск, где работала учителем рисования и черчения в Майнской средней школе, и школах № 1 и № 10 г. Саяногорска.

Возрождала производство керамики и в г. Саяногорске. Но развитие промысел не получил.

Многие художественные умения приобрела за годы работы: это и мастер по росписи ткани (батик), и ювелир-конструктор ювелирных изделий, и бижутерия из поделочных камней.

Работала художником-дизайнером в цехе товаров народного потребления на СаАЗе (1990-1992 гг.), художником-оформителем. Художник-педагог в Художественной школе. Старший преподаватель в



Хакасском госуниверситете декоративно-прикладного искусства, технология керамики (1996-1998 гг.) Обучала приемам лепки детей в художественной школе и детском саду «Эврика» п.г.т. Черемушки.

Со своими работами выставлась в основном в художественной школе, которая является центром объединения художников.

Современная работа

В настоящее время Тамара Андреевна работает мастером-керамиком в «Арт-Клубе» г. Саяногорска, обучает детей лепить изделия – сувениры из глины, а также учит работе на гончарном станке. Это творческое направление не только увлекательное и красивое, но и полезное для детей – способствует развитию мелкой моторики рук, улучшению психологического состояния.

Заключение

В результате исследования я познакомился с художником Т. А. Ершовой, с ее творчеством и выяснил, что ее работы имеют историческое и культурное значение. Творения художника несут духовный смысл. Развитию творческой деятельности художника способствовали не только талант, но и упорство, трудолюбие, терпение. Вся жизнь Тамары Андреевны посвящена возрождению традиций, народного ремесла.

Однако имя художника Тамары Андреевны Ершовой, нашей землячки, известно только людям, искренно интересующимся культурой и искусством нашего края.

Поэтому я предлагаю, используя данный материал, познакомить обучающихся с творчеством Т. А. Ершовой и других художников на классных часах, уроках ИЗО, потому что Т. А. Ершова – талантливый, общительный, интересный человек. Ее творчество уникально, мастеров такого класса в нашем городе и республике просто нет. Работы Т. А. Ершовой развивают в людях чувство прекрасного, заставляют задуматься о смысле жизни и оценить себя настоящего.

Примечания:

Художники Саяногорска: библиографический справочник / сост. В. В. Рудакова. – URL: <http://litcase.libsayan.ru/personalii/hudozhniki>



«Путь музыкального творчества Василия Гогунского»

*Кузнецова Яна, 6 «А»
МБОУ «Лицей «Эврика» р. п. Черемушки
Руководитель: учитель истории
Попкова Валентина Олеговна*

Введение

Изучая музыкальное творчество деятелей искусства на школьных занятиях по истории – от Палестрины, Апполона, Орфея до Бернштейна и Шостаковича, знакомясь с духовными изысканиями музыкальных титанов Европы – Бетховена, Моцарта, Баха, а также России – Римского-Корсакова, Глинки и Рахманинова на протяжении занятий в музыкальной школе [1], посещая концерты и выступления местных вокальных групп «Дуэт» и «Эксперимент», сознание все более увлекали мысли и желание понять, что представляет собой личность музыканта, его внутренний мир? Что отличает музыканта от «простого обывателя»? Является ли творческий путь современного музыканта интересным и сложным? Помимо всего, любовь к музыке, стремление быть похожим на прославленных композиторов России вызвало особый интерес к творческой натуре Василия Николаевича Гогунского – заслуженного деятеля искусств и музыкального творчества р. п. Черемушки, снискавшего большой авто-

ритет, уважение и славу в творческих кругах Хакасии и России.

В данной работе мною освещаются детские и юношеские годы, начало творческого пути и творческие вехи современной деятельности музыканта.

Целью работы является пробуждение интереса к музыкальному творчеству молодежи, которое воспитывает эстетический вкус, имеет богатое духовно-нравственное воздействие на человека, что очень важно в период его становления.

Впустить в душу музыку – все равно, что открыть окно. Только музыка может осветить ценности, которые вы, возможно, накопили. Музыка для души важна, как свет для картины.

Глава 1. Детские и юношеские годы

Василий Николаевич Гогунский родился 1 мая 1948 г. в деревне Смирновка, Алтайского района. Когда юнцу исполнилось три года, многодетная семья переехала в село Жеблахты, Ермаковского района, Красноярского края. В данном селе мальчик воспитывался до 12 лет. Поскольку семья многодетная, возможности содержать детей не было, Василия с братьями отправили в школу-интернат города Черногорска, Республики Хакасия. За короткий период обучения с 1962 по 1964 гг. Василий овладел навыками игры на духовых и струнных инструментах. Активно участвовал в кружковой самодеятельности.

После обучения в интернате поступил в музыкальное училище г. Красноярска по профессиональному направлению «дирижер». За период обучения 1964-1967 гг. с великой долей виртуозности овладел навыками игры на таких инструментах, как фортепиано, баян, скрипка, саксофон.

После окончания музыкального училища был отправлен на службу в ряды армии СССР, авиационную часть г. Казахстана. По распределению определен в муззвод. Отслужив год, для дальнейшего прохождения службы был отправлен в г. Семипалатинск. С большим чувством гордости вспоминает Василий период трехлетней службы, ведь именно здесь удалось создать первый эстрадный коллектив «Биг-Бэнд» и «Чиган» и гастролировать по г. Семипалатинску, прославляя молодое, яркое, живое творчество. Случилось даже на космодроме чествовать с военным оркестром прибытие космонавта СССР Германа Титова [2].

Глава 2. Творческий путь

После службы в армии трудовую деятельность связал с любимым музыкальным делом. С 1970 по 1975 гг. работал в доме культуры Сухобузинского района.

В 1976 г. по линии «Комсомола» творческий коллектив путешество-

вал с гастрольями по комсомольским стройкам – БАМ, Саяно-Шушенская ГЭС. В строящемся небольшом поселке Черемушки Василию Николаевичу понравилась величественная природа, веселый нрав молодежи. Он понял, что желает здесь остаться, чтобы жить и работать. В 1976 г. поселился в р. п. Черемушки. Музыкальную группу организовал в машинном боксе среди гаражей АТП для БелАЗов. Но стесненные условия не смущали, ведь жизнь шла полным ходом, первые концерты в родном поселке устраивались для строителей-комсомольцев СШ ГЭС.

С 1977 г. был создан ВИА «Эксперимент» в Черемушках. С первых дней своего создания этот музыкальный коллектив завоевал сердца тысяч людей, которые в начале 70-х съехались в Саяны на строительство Саяно-Шушенской ГЭС и города Саяногорска. Благодаря таланту участников и огромному значению развернувшейся на Енисее ударной стройке, ВИА «Эксперимент» получил известность всесоюзного масштаба. Песни «Эксперимента» были посвящены молодости, великой стройке, романтике и трудовым подвигам наших земляков.

В состав ВИА «Эксперимент» вошли замечательные и талантливые люди: Василий, Николай и Степан Гогунские, Андрей Чупров, Александр Расторгуев, Сергей Панарин, Олег Григорьев, Степан и Людмила Шевченко, Людмила Ананьева, Геннадий Когут, Александр Свищев, Владимир Васильев, Виктор Крупенин, Равиль Мулахметов.

Создатель вокально-инструментального ансамбля «Эксперимент» Василий Николаевич Гогунский объединил неугомонных, влюбленных в музыку, молодых ребят, имеющих в большинстве своем специальное образование. Он сделал их жизнь интересной, активной, наполненной творческим поиском.

Музыкальный коллектив из Черемушек на протяжении более чем 10 лет признавался лучшим ВИА в Республике Хакасия, Красноярском крае, неоднократно становился Лауреатом Всесоюзных молодежных конкурсов и фестивалей. Дружба с композиторами Ленинградского отделения Союза композиторов СССР, выступления на промышленных предприятиях Ленинграда, поставлявших оборудование для СШГЭС,



участие в Саяногорских фестивалях «Саянские огни», творческий отчет в Ленинградском Доме композиторов. Помимо всего, ВИА «Эксперимент» гастролировал по миру: 1979 г. – Болгария, 1982-1990 гг. – Румыния, Югославия, Турция, Греция, Канарские острова, Гваделупа, Хулба, Ирландия, Куба... И это далеко не полный перечень мероприятий, подтверждающих профессиональный уровень ансамбля и его руководителя.

Популярность ансамбля и В. Н. Гогунского среди молодежи была непререкаема и значительна. Прославление труда гидростроителей и энергетиков, собственное творчество, умение воплощать на сцене ДК «Энергетик» музыкальные новации, работа ансамбля на танцевальных вечерах – характерные направления деятельности музыкантов.

Сегодня В. Н. Гогунский – заведующий музыкальной частью Молодежного творческого центра МАУ МО г. Саяногорск ДК «Энергетик». Занимается творческим процессом со студентами Саяно-Шушенского филиала Сибирского Федерального университета, с воспитанниками образцовой студии эстрадного пения «Созвучие». Но ВИА «Эксперимент», нашедший отклик в сердцах гидростроителей и энергетиков, жителей нашего города – значительная веха на творческом пути В. Н. Гогунского.

Таким образом, Василий Николаевич Гогунский – пример творческого величия, высокого искусства, гордость нашего родного поселка и Хакасии, на которого должно равняться молодое поколение.

Примечания:

ВИА «Эксперимент» – 40 лет. – URL: <https://dk-energetik.rh.muzkult.ru/news/15178706>.

<http://музейсаян.рф>.



«Галина Окунь. Художник должен быть окрылён»

*Лобанова Людмила Михайловна
Искусствовед, преподаватель*

МБУДО Детская художественная школа «Колорит»

Галина Васильевна Окунь – член Союза художников России, Заслуженный работник культуры Республики Хакасия, директор Детской художественной школы «Колорит» г. Саяногорска. Художник-график, работает в станковой графике и как иллюстратор.

Родилась 07 марта 1967 г. в селе Мичурино Целиноградской области Республики Казахстан. В 1986 году окончила художественно-графическое отделение Енисейского педагогического училища, в 1992 году – Омский педагогический институт, художественно-графический факультет, с 1992 года – преподаватель и директор детской художественной школы г. Саяногорска.

Участник выставок с 1994 года: межрегиональных, региональных, республиканских, городских. Среди них только за три года наиболее значимые:

– 2016 г. Методическая конференция «Актуальные проблемы современного художественного образования», МАХЛ РАХ, г. Москва.

– 2016 г. «Художники Хакасии», Союз художников Республики Хакасия, г. Красноярск.

– 2016 г. Персональная выставка «Горизонты», г. Саяногорск», г. Абакан, г. Черногорск.

– 2016 г. I и II место в профессиональном Республиканском конкурсе исполнительских работ преподавателей детских школ искусств, г. Абакан.

– 2017 г. Участник Межрегиональной художественной выставки «Сибирь XII». Предложено вступить в Союз художников России, г. Новокузнецк.

– 2018 г. Персональная выставка «Венок из одуванчиков», г. Абакан, Картинная галерея им. Ф. Е. Пронских, ДХШ им. Д. И. Каратанова.

Галина Васильевна принимает ежегодное участие в Межрегиональных выставках преподавателей школ искусств «Художники-педагоги» и в отчетных выставках Хакасского отделения Союза художников России. И как результат: 25 ноября собрание ВТОО СХ РФ в г. Абакане единогласно проголосовало за кандидатуру Г. В. Окунь в Союз художников России, документы отправлены в Москву на утверждение. И в мае 2019 года Галина Васильевна Окунь была принята в Союз художников России.

Галина Окунь работает в разных жанрах искусства и разных тех-



никах, но сохраняет верность графическому принципу и графическим средствам выразительности.

Лейтмотивом ее творчества является ассоциация, символ, с помощью которых художник рассказывает зрителю о вечных жизненных ценностях, в процессе созерцаний и раздумий приводит к творческому осмыслению действительности и творческому соучастию.

Не просто показ будничного явления, но возможность про-

никнуть в суть явления. Часто графически это достигается через отход от иллюзорности, особенной манерой в передаче конкретики происходящего, когда контуры и силуэты графически подчеркиваются, нарочито акцентируются контрастным, смелым живописным штрихом. Последние работы Галины Окунь свидетельствуют об усложнении и обогащении средств выразительности языка графики, техника пастели становится более сложной и одновременно более раскрепощенной, свободной.

Пейзажи занимают большую часть экспозиции. Это восхищение степными просторами, необъятной тайгой, прозрачными реками является восторженной песней древней земле Хакасии, радостью удивления ее красотой, вот уже более тридцати лет открывающейся сердцу художника, не устающего восхищаться богатством и разнообразием природы Хакасии.

В 2017 году в ДХШ состоялась персональная юбилейная выставка художника, продемонстрировавшая ее творчество в разные периоды жизни, и явившаяся крупным событием в художественной жизни города. На ней были представлены художественные альбомы с самыми ранними графическими произведениями, а также изданные книги с иллюстрациями Галины Окунь.

За последующие два года Галина Васильевна организовала еще ряд персональных выставок, которые были представлены в Администрации г. Саяногорска, ДХШ им. Д. И. Каратанова г. Абакана, ДХШ г. Черногорска, Картинной галерее им. Ф. Е. Пронских г. Абакана. На каждой выставке экспонировались новые произведения.

Принимает участие в отчетных выставках Хакасского отделения СХ России в городах Абакане и Красноярске. Также ее работы экспонировались на Всероссийской выставке Союза художников в Новокузнецке.



Является участником Всероссийских пленэров «Осень в Хакасии» 2016 г. и 2017 г.

Галина Васильевна является автором регионального творческого проекта «Крылья» в области изобразительного искусства. Она всегда и во всем демонстрирует активную жизненную позицию, благодаря которой формируется художественная среда города Саяногорска и Республики Хакасия и приумножается роль искусства, как принципа, формирующего жизненное пространство.

За более 30-летний стаж работы в системе художественного образования Галина Васильевна Окунь показала высокий уровень профессиональной и управленческой компетенции.

Организаторские способности, инициатива, настойчивость, умение работать с людьми позволили Галине Васильевне Окунь вывести художественную школу «Колорит» в число лучших 50 Детских школ искусств России в 2017 году. Школа под руководством Галины Васильевны Окунь постоянно находится в поиске эффективных методов обучения, апробирует и применяет современные педагогические технологии. В школе разработаны и внедряются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество» на основе Федеральных государственных требований.

В школе на высоком уровне ведется работа с одаренными детьми.

Учащиеся школы неоднократно становились лауреатами и призерами Международных и Всероссийских конкурсов.

Всероссийский журнал «Юный художник», существующий с 1936 г. и учредителем которого являются Российская Академия Художеств и Союз художников России, опубликовал две статьи о школе: «Школа в Сибири» в № 12 за 2015 г. и «Пленэры в Хакасии» в № 5 за 2016 г. Во всероссийской газете «Играем с начала» в сентябре 2015 г. была опубликована статья «Искусство видеть красоту», которая впоследствии была перепечатана местными СМИ.

Ежегодно учащиеся ДХШ «Колорит» представляют Республику Хакасию на Молодежных Дельфийских играх России, в их копилке Серебряная медаль и дипломы участников. Выпускники Галины Васильевны достойно продолжают профессиональное обучение в ведущих колледжах и высших учебных заведениях России.

Участие школы в конкурсе Министерства культуры Республики Хакасия «Сохранение и популяризация культурного наследия Республики Хакасия» позволило выиграть грант на открытие картинной галереи ДХШ «Колорит». 15 ноября 2013 года галерея была открыта и стала основой культурно-просветительской деятельности школы.

Галина Васильевна является вдохновителем и организатором творческих пленэров, учащихся и преподавателей школы, в которых и сама всегда является активным участником, подающим пример радостного восприятия жизни.

За высокие показатели в работе отмечена наградами: «Заслуженный работник культуры Республики Хакасия», Почетной грамотой Правительства Республики Хакасия, Благодарственным письмом Министерства культуры Республики Хакасия, Почетными грамотами Главы



муниципального образования город Саяногорск за высокий профессионализм в работе, многолетний и добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры города, республики. Награждена памятной Медалью МЧС России «Маршал Василий Чуйков».

Иллюстрации Г. В. Окунь к печатным произведениям:

Иванов Ю. Огонь любви : сборник стихов. – Абакан, 2003.

Литературный сборник «Венок Саяногорску», «Стрежень – городу XXV». – Абакан, 2000.

Навстречу времени : литературный сборник / сост. В. Б. Балашов. – Абакан : Издательство ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2006.

Саяногорск. Мой друг, мой брат – мой город : набор открыток. – ООО-ОРГ «Палитра», 2010. На обороте футляра использован постер Г. В. Окунь к юбилею города.

Сборник стихов «Сны черно-белые». – Красноярск, 2003.

Информация о Г. В. Окунь в печатных изданиях:

Балагура Д. Она не борется с этим миром, она создаёт другой // Твоя среда. – 2017. – № 11.

Балагура Д. Художник должен быть окрылен // Твоя среда. – 2018. – № 11.

Вершинин Л. Художники – городу // Огни Саян. – 2005. – № 45.

Вершинин Л. Цветы и женщины // Огни Саян. – 2006. – № 10.

Всероссийский пленэр в Республике Хакасия : каталог работ участников. Министерство культуры РФ, Министерство культуры РХ, 2016.

Галина Окунь : художественный альбом-каталог «Графика». – Саяногорск, 2000.

Глазырина А. Образы, рисующие мир // Саянские ведомости. – 2000. – № 45.

Глушкова Т. Слово о художнике // Дело плюс. – февраль-март, 2007.

Золотая кисть : каталог I Городской выставки-конкурса. – Абакан, 2000.

Золотая кисть : каталог II Городской выставки-конкурса. – Абакан, 2001.

Золотая кисть : каталог III Открытой выставки-конкурса. – Абакан, 2002.

Каталог XIII Ежегодной выставки работ преподавателей ДХШ Хакасии «Художники-педагоги». – Абакан, 2004.

Киселев В. Школа юных художников // Огни Саян. – 2005. – № 24.

Кузьмина Г. «Взгляд в вечность» в «Теплый день» // Саянские ведомости. – 2000.

Лобанова Л. Город мастеров // Саянские ведомости. – 2005. – № 33.

Лобанова Л. Есть пять первых мест // Саянские ведомости. – 2010.

Лобанова Л. Искусство видеть красоту // Всероссийская газета «Играем с начала». – 2015. – № 9.

Лобанова Л. Пленэры в Хакасии // Всероссийский художественный журнал «Юный художник». – 2016. – № 5.

Лобанова Л. Школа в Сибири // Всероссийский художественный журнал «Юный художник». – 2015. – № 12.

Лобанова Л. Экспозиция поражает богатством жанров // Саянские ведомости. – 2017. – № 18.

Любительское изобразительное искусство Красноярского края второй половины XX века : каталог. – Красноярск, 2000.

Мазунина Л. Единение женских сердец // Саянские ведомости. – 2010.

Мазунина Л. Портрет в стиле романтизма // Саянские ведомости. – 2010. – № 25.

Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-XII» : альбом-каталог / сост. О. М. Галыгина. – Красноярск : ООО «Изд-во Поликор», 2018.

Мельникова Т. Вернисаж под знаком осени // Саянские ведомости. – 2000. – № 45.

Мельникова Т. Магия бересты // Саянские ведомости. – 2005. – № 6.

Мельникова Т. Наш колорит и Москву покорит // Саянские ведомости. – 2005. – № 43.

Мельникова Т., Павлов В. Окунь Г. В. Поселился в этом доме маленький народ // Саянские ведомости. – 2004. – № 2.

Муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования детей г. Саяногорска : каталог, 2010.

Окунь Галина Васильевна. Художники Саяногорска : биобиблиографический справочник Саяногорской ЦБС // сост. В. В. Рудакова. – Саяногорск, 2007. – Вып. 1.

Окунь Г. В. Исторический обзор развития ДПИ в ДХШ «Колорит» / сборник статей VII Краеведческих чтений «Саяногорск культурный». – Саяногорск, 2014.

Окунь Г. В. Когда я попала в Хакасию, поняла – здесь мне надо жить // Твоя среда. – 2009. – № 13.

Окунь Г. В. Светит радость нам с первых дней // Саянские ведомости. – 2004. – № 7.

Окунь Г. «Человек – это сосуд, в который нужно вкладывать только хорошее» // Твоя среда. – 2015. – № 39.

Передвижная академия искусств «Хакасия-2009». Фонд социально-культурных инициатив МК РФ под патронатом жены президента С. В. Медведевой : каталог, 2009.

Прохорова Л. В этом мире гармония есть // Саянские ведомости». – 2017. – № 12.

Прохорова Л. «Колорит» в ТОП-50 России // Саянские ведомости. – 2017. – № 47.

Прохорова Л. Чтобы парить, нужны крылья // Саянские ведомости. – 2018. – № 11.

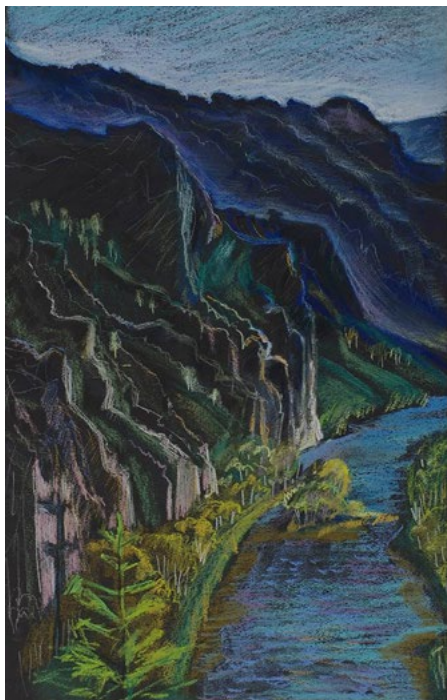
Сорочан Е. Дети рисуют победу // Саянские ведомости». – 2010.

Творческая индивидуальность – признак одаренности // Саянские ведомости. – 2002.

Художники – городу : каталог II творческой выставки. – Саяногорск, 2003.

«Художники-педагоги», XVI выставка преподавателей ДХШ и ДШИ г. Абакан, г. Черногорск, г. Саяногорск : каталог. – Абакан, 2007.

Шевелева Ю., Шевцова А. Каждый урок – что-то новое // Енисейский лимон. – Саяногорск, 2002.



«Творчество в художественном искусстве Людмилы Чечуровой»

Бирюкова Виктория, 7«А»
МБОУ «Лицей «Эврика» р.п. Черемушки
Руководитель: учитель истории и обществознания
Попкова Валентина Олеговна

Введение

Понятие искусства крайне широко – оно может проявляться как чрезвычайно развитое мастерство в какой-то определенной области. Долгое время искусством считался вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Вместе с эволюцией социальных, эстетических норм и оценок искусство получило право называться деятельностью, направленной на создание эстетически-выразительных форм.

В масштабах всего общества, искусство – особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

В нашем мире живет очень много творческих личностей, людей интересных, необыкновенных и иногда до такой степени странных, что понять их бывает невозможно. Свои мысли они пытаются передать нам

через музыку, песни, картины или стихи. Их работы являются частью культуры и оставляют след в истории нашего мира.

Но, к сожалению, мы очень часто встречаемся с одной распространенной проблемой – безымянность и неизвестность художника. Мы не знаем автора произведения, а порой не можем его найти. А его творчество является частью нашей истории, нашей культуры.

Поэтому я решила провести небольшое исследование и отыскать в нашем поселке творческих людей. Одной из опрашиваемых мной личностей была Людмила Павловна Чечурова. Она добилась очень многого, открыла свою собственную художественную студию и имеет персональные выставки во Дворце Культуры «Энергетик». Хоть она и довольно известна в кругах своих коллег-художников, но ее мало кто знает среди остального общества.

Моя цель – рассказать о ней людям, чтобы ее знали как личность и как художника.

Глава 1. Детство и юность

Людмила Павловна Чечурова родилась в Забайкалье, в большой и творческой семье. С самого детства родители приучали ее к искусству, к чувству прекрасного. В школе она рисовала лучше всех, оформляла стенгазеты, любила вместе с сестрой придумывать дизайны одежды.

Повзрослев, Людмила Павловна собралась поступать в Новосибирск на модельера одежды, но осуществить эту мечту, к сожалению, не вышло.

Найдя доступную работу на комбинате в Забайкалье, и одновременно поступив в Забайкальский государственный техникум на вечернее отделение, девушка продолжила параллельно заниматься творчеством, пока однажды она не оказалась в учениках у художника Александра Никифоровича Прошкина, чьим творчеством она вдохновилась.

Занятия с известным художником не прошли даром для Людмилы. Она многому научилась и, хоть еще и не представляла себя в роли великого художника, уже стояла на пороге чего-то гораздо большего, чем хобби.

Глава 2. Творческий поиск

Со временем Людмила Чечурова пожелала реализовать себя на художественном поприще. В скором времени поступила в Московский народный университет искусств, повстречала множество людей со схожими интересами. Они учились друг у друга, помогали развиваться. Вскоре ее брат и сестра поступили в то же училище, и они вместе продолжили совершенствоваться.

Параллельно с этим Людмила Павловна уже начала презентовать



свои работы на выставках в Красноярске, Томске, на конкурсе «Золотая Кисть» города Новосибирска. Разъезжая по многим городам, Людмила Павловна любовалась архитектурными сооружениями, но, несмотря на красоты больших городов, своими прекрасными видами ее привлек маленький поселок городского типа Черемушки, где она остановилась и продолжает заниматься художественным творчеством.

Людмила Павловна Чечурова – живописец, а не график, поэтому использует акварель и гуашь в своих работах. Через свои многочисленные пейзажи она желает передать людям: «Мир прекрасен во всех его представлениях!» Так говорит сама художница.

У Людмилы Павловны нет любимой картины. Она говорит, что лучшая работа еще предстоит в будущем. С ее слов – «художник, который сомневается в себе, он вовсе пока не художник».

Для будущих художников и своих последователей она дает лишь один совет: «Если у тебя есть желание, работай, работай и работай. Совершенствуйся. Тогда все точно получится!»

В заключение хотелось бы сказать, что нам, людям, нужно больше интересоваться творческими изысканиями художественных деятелей поселка. Ведь я, к примеру, живя с Людмилой Павловной в одном поселке, не знала о том, что среди нас есть такая замечательная художница, такой творческий человек.

Культура очень важна и является важной частью духовного развития человека, развития личности. Мы должны беречь наши культурные ценности и помнить наших героев, творцов и мудрецов.

Список литературы:

1. Художники Саяногорска: библиографический справочник / сост. Рудакова В. В. – URL: <https://sayanogorsk.info/attach/id/148833/hudozhniki.pdf>.
2. <http://музейсаян.рф/>.
3. Беседа ученицы 7 «а» МБОУ «Лицей «Эврика» Бирюковой В. с Людмилой Павловной Чечуровой, осень 2018 г.



«Егор Бетехтин – музыкант города Саяногорска»

**Бугоркова Анастасия, 9 «Г»
МБОУ Лицей №7**

**Руководитель: учитель истории и обществознания
Тодышева Галина Ивановна**

Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке, ибо она не имеет содержания, с которым нужно считаться. Она — все формы и наполнения. Она делает возвышенным и благородным все, что берется выразить.
И. Гёте

Часто люди останавливаются при первом даже незначительном провале, забывают о своих мечтах и целях, углубляясь в повседневную рутину. В данном проекте я хочу рассказать Вам о человеке, который, несмотря на юный возраст и трудности, которые встречались на его пути, добился много в сфере музыки.

Это Егор Васильевич Бетехтин – ученик нашего родного Лицея. На данный момент получает образование в выпускном классе 11 «Г» социально-правового профиля.

Родился 1 февраля 2002 года в п. Майна. Мать Егора, Марина Владимировна, 11 лет жизни отдала балету, гастролировала по городам БАМа. Прадед по отцовской линии играл на скрипке, а дед по отцовской линии – на баяне. Отец мамы играл в духовом оркестре. Очевидно, именно поэтому Егор связал свою жизнь с музыкой.

Родители рассказывали, что он еще не умел ходить, а уже реагировал на классическую музыку: на минорную – плачем, на мажорную – смехом. Когда немного подрос, стал сочинять стихотворения, создавать коллажи, самостоятельно изучать китайский язык. Все это в возрасте до 5 лет!

В пять лет его взяли в Центр детского творчества, где Егор захотел заниматься вокалом. Первой учительницей в этой сфере стала Татьяна Семеновна Кошечкина. В шесть он пошел в школу, а под Новый год вдруг захотел играть на фортепиано. Егор, верящий в Деда Мороза, писал воодушевленно письмо о том, как хочет фортепиано в подарок. Родители говорили, что флейта или скрипка лучше, но он был непоколебим.

Зимой, за несколько недель до дня рождения, Егор пошел в музыкальную школу к Юлии Алексеевне Водяхиной.

Егор вспоминает: «Отдали меня в музыкальную школу посреди учебного года. Однажды зимним вечером, после школьных занятий, мы пришли в Центр детского творчества, поговорили с директором. Она направила меня к самой опытной учительнице – Юлии Алексеевне Водяхиной. Она в своей сфере как Суворов на войне. Юлия Алексеевна попросила меня что-нибудь сыграть, и я стал играть. Она решила взять меня в ученики и в тот же вечер провела первый урок».

Егор был воодушевлен, превосходно учился, занимал первые места на конкурсах пианистов. Окончил музыкальную школу с красным дипломом.

Егор рассказывает: «На дворе был 2015 год. Выступления в Москве... Я устал... И однажды после окончания школы с легкостью отказался от фортепиано. Сейчас очень жалею, что у меня дома больше нет того фортепиано. Иногда пытаюсь вспомнить прелюдию ре минор Баха, которую играл на выпускном экзамене...»

В Лицее его замечает Татьяна Владимировна Кудрявцева, и Егор впервые выходит с песней на сцену. Татьяна Владимировна и сегодня является его руководителем в этой сфере. Мне удалось поговорить с главным педагогом Егора по вокалу.

– Расскажите, когда и как Егор Бетехтин оказался под Вашим руководством?

Татьяна Кудрявцева: Егор пришел ко мне во втором классе, вернее сначала я познакомилась с его мамой, которая просила взять его на вокал. Как я узнала, многие его предыдущие преподаватели отказались из-за того, что у Егора на тот момент был еще слабый голос. Но даже тогда я уже слышала чистое интонирование и попадание во все ноты.

– Что помогло ему добиться таких успехов?

Татьяна Кудрявцева: У Егора было огромное желание петь и огромное старание – это и помогло ему. Мы рано начали ездить на конкурсы. Были в Красноярске, Москве, откуда всегда привозили призовые места. Он эмоционально на сцене проживает свой номер и показывает реалистичный образ. Передает все эмоции через свое мастерство, а главное, доступно для зрителя.

В 2010 году Василий Николаевич Гогунский, создатель и руководитель вокально-инструментального ансамбля «Эксперимент», взял над Егором руководство. Он помог записать песни в студийном варианте, отправил его на конкурс в Москву.

Егор рассказывает: «В 2015 году, до начала ломки голоса, в мае я дважды выступал в Москве: один раз в Лужниках – подпевал Газманову, другой раз – на международном конкурсе, где занял второе место. Приехав домой, окончил музыкальную школу с отличием».

С того времени Егор больше не занимался вокалом, а всерьез начал уделять внимание лингвистике, изучению языков. Здесь стоит упомянуть известную всем фразу: «Талантливый человек талантлив во всем». Также успешно, как занятия вокалом и игре на фортепиано, Егор занимается и лингвистикой, участвует в различных олимпиадах.

После очередного участия в республиканском этапе олимпиады по французскому языку в середине января 2018 года Егор посмотрел автобиографический фильм «Жизнь в розовом цвете» про судьбу Эдит Пиаф.

Егор рассказывает: «Я был воодушевлен и наполнен сил, чтобы снова войти в мир искусства. Вскоре, 8 марта, вышел на сцену с песней Пиаф «Padam ». Так после длительного перерыва я снова вернулся к вокалу».

Кто знает, что ждет Егора теперь?.. Быть может, вокал останется его увлечением и когда-нибудь мы еще услышим это имя?..

Людам, которые сейчас не уверены в своих силах и таланте, Егор может дать несколько советов: «Я не достиг совершенства, и все, чего добился – это труд не только мой, но и других людей, моих руководителей, родителей, друзей... За это я им очень благодарен. Это не значит, что я не находил в себе силы заниматься любимым делом – я обожаю петь, обожаю играть на фортепиано, вообще любое искусство люблю. Желание что-то делать идет изнутри, а процесс преобразования этого желания в успех – процесс, который сложно развить одному.

Однако если в человеке горит желание добиться небывалых высот в какой-то области, пусть даже в вокале, нужно отдавать отчет своим действиям, упорно трудиться, но не забывать про другие дела. Вокал вокалом, а просто жить тоже надо.

Я понял, что даже если на пути к успеху случаются неудачи, то нельзя унывать, нельзя подрывать свое эмоциональное состояние. Любому развитию свойственны взлеты и падения, поэтому почувствовав горечь неудачи, надо извлечь из нее урок, радоваться ему и продолжать делать свое дело».





«Остановись, мгновенье! Ты прекрасно...»

Шкомородова Светлана, 7 «А»
МБОУ СОШ № 1 им. 50-летия «КрасноярскГЭСстрой»
Руководитель: учитель музыки
Лукьянова Светлана Федоровна

Татьяна Павловна Немкова родилась в 1953 году в Туве в многодетной дружной семье: родители Татьяны Павловны воспитывали девять детей. Маленькую Татьяну, стеснительную и немного замкнутую, всегда привлекала красота природы, она с малых лет умела и увидеть, и оценить величие окружающего мира.

Получив образование по лесному хозяйству, Татьяна Павловна применила эти знания в кружковой работе с детьми на Барнаульской краевой станции юннатов. Это было интересное время. С группой учеников младших классов собирали гербарии, оформляли стенды, выставки, проводили конкурсы и праздники, связанные с темой природы.

Необходимость сопровождать деятельность кружка наглядным материалом привела девушку на учебу на курсы художников-оформителей.

Погрузившись в творчество, Татьяна Павловна открывала для себя новые горизонты. И все же для души всегда чего-то не хватало. Ожидание и поиск оправдались.

По словам Татьяны Павловны:

– Когда в 1996 году мне подарили хороший фотоаппарат, при первой же фотосъемке пришло ощущение восторга и полной удовлетворенности!

Через полгода я уже участвовала в республиканском фотоконкурсе, где мои работы отметили специалисты призом за второе место и сказали, что у меня уже достаточно хороших работ для персональных выставок.

Как словом, так и делом. Нашелся спонсор для моей первой выставки, и полтора месяца жители города Саяногорска приобщались к фотоискусству, созерцая мою выставку «Не привыкайте к чудесам!» в здании администрации города.

Татьяна Павловна всегда считала, что если выставка есть – она должна работать. Поэтому сразу последовала выставка в г. Абакане, а затем и в г. Москве. Страстная увлеченность и преданность делу фотомастерства не остались незамеченными и в сентябре 1998 года Татьяну Павловну приняли в Союз фотохудожников России.

С тех пор выставки следовали одна за одной. И это неудивительно, учитывая отзывы зрителей. Содержание выставок оформилось в темы о красоте и многообразии окружающего мира (как природы, так и человеческой жизни).

Темы выставок:

- «Не привыкайте к чудесам!..»
- «Это – ты, моя Тува родная!»
- «Тува – уникальный регион нашей планеты в центре Азии!» (По предложению правительства Тувы к юбилею г. Кызыла).
- «Хакасия, Тува – древняя земля кочевников».
- «Хакасия – дорога длиною в вечность» (Заявлена при поддержке Министерства культуры РХ, Министерства образования и науки РХ и финансовой поддержке РУСАЛа к юбилею Хакасии для проекта выставки-передвижки по районам республики).

Для Татьяны Павловны выставки – это возможность делиться с другими людьми чувствами, которые охватывают ее, когда она нажимает затвор.

В сентябре 2018 года жители г. Саяногорска имели возможность познакомиться с работами Татьяны Павловны на выставке в городском краеведческом музее «Хакасия, Тува – уникальные регионы нашей планеты в центре Азии».

Полные жизни и света работы выводят нас за пределы реальности и вызывают еще больше интереса к красоте окружающего нас мира.



«Жизненный путь и творчество Юрия Вострецова»

*Шкаева Кристина, 9 «Б»
МБОУ «Черемушкинская средняя
общеобразовательная школа № 1»
Руководитель: учитель истории и обществознания
Герман Александр Владимирович*

Введение

Изобразительное искусство в жизни человека занимает особое место. Еще с древнейших времен у первобытного человека появилась тяга к творчеству, это изделия из глины и кости, украшенные узорами, изготовление различных украшений, создание музыкальных инструментов: дудочка, свирель, флейта. Археологические находки являются тому подтверждением. Особое место в творчестве человека стало занимать изобразительное искусство, человек стремился запечатлеть, сохранить и передать последующим поколениям то, что имело в его жизни особое значение, это сцены охоты, религиозные обряды, сцены инициации, родовые знаки и символы. Изобразительное творчество человека является духовной сферой его деятельности, как следствие появляется особый, уникальный продукт в виде картин.

Республика Хакасия является уникальным и неповторимым регио-

ном нашей огромной многонациональной страны, со своей неповторимой природой. Город Саяногорск и поселок Черемушки, расположенные на берегу Енисея у подножья знаменитых Саянских гор, не могли не оказаться в поле зрения местных художников. Интерес к их творчеству привлекает внимание не только взрослых, но и школьников. По этой причине мною была выбрана данная тема, в которой хотелось бы рассмотреть жизнь и творчество одного из известных в Хакасии и Красноярском крае художнике Юрии Михайловиче Вострецова.

Цель доклада: познакомиться с биографией и творческой деятельностью художника Юрия Михайловича Вострецова.

Задачи:

1. Осветить биографию Юрия Михайловича Вострецова.
2. Охарактеризовать стиль и творчество художника.
3. Оценить вклад художника в развитие культуры города Саяногорска и Республики Хакасия.

Объектом исследования является личность художника Юрия Михайловича Вострецова.

Предметом исследования является творчество Юрия Михайловича Вострецова.

Биография Ю. М. Вострецова

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
А. С. Пушкин*



Со слов великого русского поэта хотелось бы начать свой доклад об известном сибирском художнике Юрии Михайловиче Вострецове.

Юрий Михайлович родился 3 августа 1940 г. на станции Сухобезводная, Озерского сельсовета, Семеновского района, Горьковской области в лагере для заключенных. В этот момент мать его отбывала наказание по статье 58 пункт 10 «Пропаганда и агитация, содержащая призыв к свержению и ослаблению Советской власти». После рождения ребенок был взят на воспитание в семью начальника лагеря, где

отбывала наказание мать лейтенанта НКВД Вакулина. Это был первый удар судьбы для будущего художника.

Вторым жестоким «подарком» судьбы стал развод его приемных родителей, в сложившихся условиях приемная мать бросила восьмилетнего ребенка на железнодорожном вокзале одного. Беспризорного ребенка подобрали и определили в детский дом № 52 г. Ленинграда.

Будучи в детском возрасте, юноша посещал рисовальный кружок в Доме пионеров в Ленинграде, где впервые и проявилась склонность к рисованию. Спустя шесть лет приемные родители все же вернули мальчика в семью. В 16 лет Юрий Михайлович получил паспорт с родовой фамилией Вострецов. В 1959 г. окончил заочно вечернюю школу, одновременно обучаясь в ФЗУ по специальности «тракторист лесной промышленности». Приехав в наш край, в г. Саяногорск, Юрий Михайлович работал на стройке Саяно-Шушенской ГЭС, а позже продолжил трудовую деятельность на Саянском алюминиевом заводе.

В Саяногорске сложилось его поэтическое творчество и опыт работы с берестой как с художественным материалом. Коллекция насчитывает два десятка берестяных картин. Стихи печатались в коллективных сборниках, местных газетах. Умер Юрий Михайлович в январе 2001 г. [2]

Творческая деятельность Ю. М. Вострецова

Свой знаменитый творческий путь Юрий Михайлович начал уже в Саянах и стал известным благодаря картинам, выполненным в уникальной технике: вместо красок художник использовал природный материал – бересту. Если говорить о данной технике, то она не являлась новой.



Из истории народных промыслов можно узнать о том, что береста является древним и самым используемым материалом для картин и других художественных изделий. Прочность, доступность, легкость в обработке сделали ее популярным материалом в народном творчестве. Она, если присмотреться, декоративна сама по себе [1]. Поэтому, наверное, она обрела такую популярность среди народных умельцев, в том числе и художником Вострецовым.

Первая работа Юрия Михайловича была связана со строительством самой крупной в стране гидроэлектростанции, именно эта тема стала основой для первой картины. Позже художник данный сюжет воплотил в более крупном масштабе, на создание которого ушло около десяти лет.

На протяжении последующих десяти лет художником были созданы не менее привлекательные и уникальные по своему содержанию картины. Так, в 1985 г. появляется картина «Кижы», в 1989 г. – «Русский север. Валаам», в 1990 г. создается картина «Над вечным покоем (По Левитану)», в 1991 г. – «Русский север. Березы», в 1992 г. – «Нансен всегда в пути», в 1994 г. – «Провинция Север», в 1994 г. – «Зимовье в Саянах» [3].

Татьяна Мельникова, автор статей о творчестве Юрия Михайловича, выделяет два этапа в его художественной деятельности. В 1995 г. картиной «Похищение невесты. Из глубины веков» завершается первый этап творчества. Второй период связан с поиском духовных и исторических основ российского общества. Появляются новые картины, и сами названия говорят за себя: «У Озера Светлый Яр», «Набат», «Благодать», «Русь непреходящая», «Русь изначальная» [4]. Особое место



в творчестве художника занимает картина, выполненная в год шестидесятилетия художника. И уже 3 августа 2000 года работа «Майнская церковь Евдокии» засияла бело-розовой берестой, так великолепно передающей цвет саянского мрамора. Данная работа стала последней крупной картиной в жизни художника, которой он как бы ставит точку и подчеркивает важность и первостепенную роль духовной составляющей человека.

Вклад художника в развитие культуры

При оценке вклада будь то художника, музыканта, писателя или другого деятеля культуры всегда возникают трудности. Сложно оценивать с позиции хорошего или плохого то или иное творчество, давать какую-либо субъективную оценку. На мой взгляд, оценку работам дает их популярность и желание людей размышлять, задумываться над проблемами общества, видеть в картинах прекрасное, созидательное. Работы Юрия Михайловича 6 сентября 1996 года были представлены на выставке в Минусинском краеведческом музее им. Н. М. Мартыанова и получили множество положительных отзывов. Основная часть работ художника хранится в Краеведческом музее г. Саяногорска. Первая крупная работа Вострецова украшает одну из стен музея. На мой взгляд, картины Юрия Михайловича внесли особый вклад в культуру нашего региона и города Саяногорска, благодаря их неповторимой технике и сюжетному наполнению.

Список литературы:

1. Картины из бересты [Электронный ресурс]. URL: <http://floristika.rukodelie-sama.ru/kartiny-iz-beresty/> (дата обращения 09.11.2018).
2. Литературный кейс города Саяногорска. Вострецов Юрий Михайлович [Электронный ресурс]. URL: <http://litcase.libsayan.ru/personalii/pisateli-i-poety/vostrecov-yuriy-mihaylovich/> (дата обращения 09.11.2018).
3. Мельникова, Т. На холстах березовых [Электронный ресурс]. URL: <https://sayanogorsk.info/attach/id/148833/hudozhniki.pdf> (дата обращения 10.11.2018).
4. Мельникова, Т. Памяти Юрия Вострецова // Деловой Саяногорск. – 2001. – 28 апреля. – С. 3.



«Жизнь и творчество Сергея Волошанина»

Гусаченко Валентин, 9«А»
МБОУ СОШ № 1 им. 50-летия «КрасноярскГЭСстрой»
Руководитель: педагог-организатор
Игумнова Мария Николаевна

Саянская земля – земля особенная. И не только в силу исторического прошлого. Внутри ее существует какая-то добрая, светлая и животворная сила, которая наполняет каждого ее жителя бальзамом творчества. И я утверждаю, что здесь, в притаежных селениях, людей создающих, творящих больше, чем в любом уголке земного шара.
 Олесь Грек

Жизнь человека, о котором я хотел вам рассказать, можно сравнивать с рекой полноводной, могучей, сильной, благодатной. Истоки этой жизни-реки – Казахстан, там и родился Сергей Константинович Волошанин.

Как и все, учился в школе. В третьем классе мама отвела его в музыкальную школу по классу «баян», что определило дальнейшее русло реки-судьбы. В школе он пел в хоре, солировал, играл на баяне. В старших классах создали свой вокально-инструментальный ансамбль. Уже тогда начал писать свои первые песни.

Со школьной скамьи проявлял свои творческие и организаторские



способности. Участвовал в агитбригадах и художественной самодеятельности. Уже в десятом классе подрабатывал аккомпаниатором в школьном хоре.

Жизнь, как и река, текла дальше. После школы – музыкальное училище, факультет «хоровое дирижирование». Работа в школе учителем музыки и пения. Один из первых в городе стал инициатором реализации новой программы по музыке Д. Кабалевского; первый семинар в Алма-Ате; оборудование первого в городе кабинета музыки; статьи в журнале «Музыка в школе»; работа по использованию национального компонента; составление программы и, конечно, – песни.

На горизонте реки-жизни – армия, которая прервала работу на два года. Служил в полковом оркестре.

После армии снова школа и снова творческий поиск.

Поступает заочно в педагогический институт и получает вторую специальность «учитель истории».

Течение жизни-реки нашего героя и его семью привело в Саяногорск. Это был 1987 год. Подальше от казахских степных ветров, от радиации семипалатинского полигона – в горы, на свежий воздух.

Как у реки есть разветвления, так и в жизни нашего героя есть разные сферы деятельности. Рассмотрим их.

Учитель музыки, учитель истории высшей категории, заместитель директора по воспитательной работе и затем директор школы № 5. Все приходилось начинать заново в новом городе: первые победы на городских конкурсах художественной самодеятельности, обмен опытом, творческий поиск на новом месте. По его инициативе открылись специализированные (хоровой, театральный, хореографический) классы и класс с углубленным изучением ИЗО и художественного труда. Созданный под его руководством театральный коллектив стал лауреатом первого республиканского фестиваля школьных театральных коллективов.

В 2001 году за заслуги в образовании ему было присвоено звание «Почетный работник образования РФ». Пенсионер, Ветеран труда, но сидеть дома не собирается.

А теперь еще об одной деятельности этого человека. Всем известен

в городе Народный хор ветеранов.

В 1987 году он подхватил небольшую вокальную группу ветеранов войны и труда и сформировал коллектив хора. Из небольшой вокальной группы вырос хор, в котором около 30 участников. Руководит им уже более 30 лет. С 2002 года хор носит звание «Народный», которое уже неоднократно подтверждал.

Еще один коллектив, которым руководит Сергей Константинович, имеет звание «Народный». Это вокальный ансамбль «Саяночка» из д. Новокурск. Коллектив в числе лучших Бейского района.

Именно здесь, в Хакасии, в полной мере раскрылся его талант композитора. Прежде всего, композитора-песенника. С помощью Администрации города и депутатского корпуса именно здесь издается первый сборник песен Сергея Волошанина «Саянские рассветы», а затем новые сборники «И снова май...», «Любимый край – родная сторона», «Симфония романса» и т. д. В 2011 году (юбилейном для композитора) издается сборник детских песен «Радуга песен». В 2013 г. в сборнике «Композиторы Хакасии» выходят и его четыре детские песни. А в 2015 году тоже в коллективном сборнике композиторов Хакасии – песни Победы, в этом же году выходит очередной авторский сборник «Сердечко мается». В 2018 году выходят еще две книги: «Тексты песен» и «Современные казачьи песни». Сейчас готовы к печати еще три сборника песен.

Сергей Волошанин становится членом Союза композиторов Республики Хакасия.

Входит в состав литературного объединения «Стрежень». Пишет песни на стихи «стрежневцев» и сам пишет стихи и тексты для своих песен.

Семья – как берега с рекой: всегда вместе, всегда рядом. Жена, четверо детей и пять внуков. С женой поют на сцене, одна дочь окончила МГУ культуры, другая музыкальный колледж. А все вместе они – дружная команда, и подтверждение этому 1 место в городском фестивале и звание лауреата в Республиканском фестивале «Семья Хакасии».

И много воды еще утечет... И много потенциала, сил, планов на будущее у нашего великого человека-реки.





«Знаменитые художники г. Саяногорска:
Валентина Имайкина»

*Акбарова Авелина, 10 кл.
МБОУ «Черемушкинская средняя
общеобразовательная школа № 1»*

*Руководитель: учитель истории, обществознания и права
Ирина Андреевна Люцай*

Введение

Все мы знаем пословицу: «Не место красит человека, а человек место». С ней нельзя не согласиться, ведь именно знаменитыми людьми, сделавшими большой вклад в развитие политики, экономики, культуры, известна та или иная страна, город. Наша Родина – Республика Хакасия – славится писателями, художниками, музыкантами, актерами, спортсменами, политиками и др. В данном докладе речь пойдет о человеке, прославившем мою малую Родину город Саяногорск, о художнике Валентине Николаевне Имайкиной. Выбранная тема является актуальной, поскольку изучение истории и знаменитых личностей родного края, региональный аспект – это приоритетное направление в изучении истории на сегодняшний день. Изучая творчество какого-либо культурного деятеля, мы развиваемся духовно, узнаем о новых художественных жанрах,

учимся собирать и обрабатывать информацию.

Цель доклада: рассмотрение личности и творчества художника Валентины Николаевны Имайкиной.

Задачи:

1. Осветить биографию Валентины Николаевны Имайкиной.
2. Охарактеризовать творчество художника.
3. Сделать выводы о вкладе Валентины Николаевны Имайкиной в развитие культуры г. Саяногорска и Республики Хакасия.

Объектом исследования является личность художника Валентины Николаевны Имайкиной.

Предметом исследования является творчество Валентины Николаевны Имайкиной.

Биография В. Н. Имайкиной

Валентина Николаевна Имайкина (Гриценко) – художник-пейзажист г. Саяногорска, член Союза художников России, член Международного художественного фонда.

Родилась 1 сентября 1952 г. в городе Свободном Амурской области. Имеет высшее педагогическое образование. В 1971 г. она окончила художественно-графическое отделение Благовещенского училища № 2, а позже Абаканский педагогический институт, после чего начала преподавать изобразительное искусство в школе. В 1980 г. переехала в Саяногорск, где активно продолжила преподавательскую деятельность и вплотную занялась творчеством. С 2001 г. состоит в Союзе художников России, а также является членом Международного художественного фонда [2].

На сегодняшний день Валентина Николаевна является педагогом с 35-летним стажем. Помимо этого является мамой четверых детей.

Валентина Николаевна по своей натуре экспериментатор, она всегда находится в поиске чего-то нового в творчестве, не только в изобразительном искусстве, но и в других направлениях [2]. Вот что она говорит в своей автобиографии: «С переездом в Саяны я вошла в литературное объединение «Стрежень». Стихи печатались в коллективных сборниках, периодических изданиях. Также являюсь членом Международного художественного фонда. С недавних пор пою свои стихи и называю их песнями. Не боюсь показаться смешной, а надоедливой быть не хочется. Мечтаю создать альбом репродукций своих работ и украсить стихами. Но пока не уверена, что это нужно еще кому-то, кроме меня. Это будет маленький альбом, но цветной» [2].



Творчество В. Н. Имайкиной

Валентина Николаевна является художником-пейзажистом, основная тематика ее работ – это красота родного края. Ее произведения очень популярны не только в Хакасии, она стала участницей более восьми персональных выставок в городах России и ближнего зарубежья. На ее счету многочисленные выставки: выставка произведений женщин-художников России «На Каширке» (г. Москва, 2002 г.); выставка произведений лауреатов и призеров в залах галереи «Особый дар» Союза женщин России (г. Москва, 2002 г.); итоговая выставка лауреатов и призеров «Весенних салонов» (г. Москва, 1993-2003 гг.) [2] В 1988 г. состоялась городская выставка художников Саяногорска в кинотеатре «Радуга», в 1989 г. – выставка, посвященная 8 марта (кинотеатр «Радуга», Саяногорск), в 1991 г. – городская выставка художников Саяногорска (кинотеатр «Радуга»), в 1994 г. – городская выставка художников Саяногорска (кинотеатр «Радуга»), в 1998 г. – групповая выставка художников Саяногорска в Красноярске (Дом художника). В 2000 г. прошла региональная выставка «На рубеже веков» в Красноярском музейно-историческом центре «Музей на Стрелке», в 2001 г. – вторая городская выставка-конкурс «Золотая кисть» (выставочный зал «Жарки», г. Абакан), в 2002 г. – третья городская выставка-конкурс «Золотая кисть» (выставочный зал «Жарки», г. Абакан) и др. Валентина Николаевна является призером творческого конкурса «Весенний салон-2004» (г. Москва), призером творческого конкурса женщин-художников «Весенний салон-2002» (г. Москва) [5]. В этих выставках автор показала многосторонность своих творческих поисков.



Примечательно и то, что многие ее произведения находятся в частных коллекциях в Японии, США, Германии, Югославии, Чехии, Италии, Испании, а также Украины, Казахстана, Белоруссии, России [3].

При создании работ использует различные техники: акрил, масло, тушь, акварель, пастель. Все ее картины наполнены яркими красками, основными принципами художественного выражения являются принцип олицетворения и метафоричности [1]. Если проанализировать картины Валентины Николаевны, то можно проследить сравнение красоты природы с красотой женщины, очень четко прослеживается тема смены времен года. Например, взгляните на картину «Предчувствие весны».

На ней видны потоки талой весенней воды, распускающиеся листья деревьев, уже появляющиеся островки зелени. Как расцветает красота молодой женщины, так и природа оживает после зимней спячки. Настроение ранней весны передает выражение женского лица: зима не спешит уходить, но яркое солнце превращает снег в воду. Это картина-метафора, борьба ранней весны с зимой.

Синонимична этой картине следующая работа под названием «Осенний день». Здесь автор также представляет осень в виде женщины, показывает увядание природы, осеннюю тоску по солнцу, которая читается во взгляде. Благодаря олицетворению, эти картины становятся живыми, как бы рассказывают какую-то историю, глядя на них можно почувствовать слабое тепло раннего весеннего солнца или осенний ветерок. Я считаю, что только поистине талантливый художник может вызвать в зрителе такие ощущения.

Значение творчества В. Н. Имайкиной

Проанализировав творчество и жизненный путь В. Н. Имайкиной и рассмотрев некоторые ее картины, можно сделать вывод о том, что этот человек внес большой вклад в культурное развитие г. Саяногорска и Республики Хакасия. Ее выставки всегда собирают много зрителей, как взрослых, так и детей. Валентина Николаевна не просто художник, еще она пишет прекрасные стихи, что неспроста. Она уверена, что живопись – поэзия, стихи – это как описания картин. Валентина Николаевна – разносторонний и творческий человек, о котором мы должны знать и рассказывать своим одноклассникам.

Список литературы:

1. Иванова В. Выставка картин художницы В. Н. Имайкиной в Саяногорске // Огни Саян. – 1988.
2. Имайкина Валентина Николаевна [Электронный ресурс]. URL: <http://litcase.libsyayan.ru/personalii/pisateli-i-poety/imaykina-valentina-nikolaevna/> (дата обращения: 10.11.18).
3. Календарь знаменательных и памятных дат. Хакасия-2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://r-19.ru/upload/iblock/e91/kzd2017.pdf> (дата обращения: 10.11.18).
4. Лобанова Л. Художник Мечты : [В. Н. Имайкина] // Стрежень : лит. прил. к газете «Саянские ведомости». – 2002. – № 3.
5. Художественный мир Сибири [Электронный ресурс]. <https://museumsrussian.blogspot.com/2011/04/1952.html> (дата обращения: 10.11.18).



**«Людмила Чечурова.
Художник – это не случайность, это судьба»**

**Гриценко Виктория, 9 «Б»
МБОУ «Черемушкинская средняя
общеобразовательная школа № 1»
Руководитель: учитель изобразительного искусства
Тамара Исламовна Гаибова**

Введение

Внимание художника порой привлекают самые обычные и простые предметы. Те, что окружают нас в повседневной жизни. Самое главное – разглядеть их красоту и суметь передать свои впечатления на полотне. Так, как это делает в своих работах наша саяногорская художница – Людмила Павловна Чечурова.

Людмила Павловна – творец из Хакасии, а показала она себя не только в собственной республике и стране, но и за ее границами. Художница написала огромное количество картин, создала свою собственную галерею живописи, но проблема состоит в том, что такие люди, как Людмила Павловна Чечурова, не входят в рамки школьной программы хакасских учеников и о них, к сожалению, мы очень мало знаем. Именно эта проблема и подтолкнула меня на выбор темы для моей исследовательской

работы: «Художник – это не случайность, это судьба». Если в человеке еще от Бога заложено зерно таланта, то рано или поздно оно произрастет, и даст свои плоды в виде настоящих произведений искусства.

Основная часть

«Ее работы не рассчитаны на мгновенный эффект. Они – для вдумчивого восприятия. Около ее картин надо задержаться, взглядеться, и тогда неторопливому зрителю откроется завораживающая, тонкая красота...»

*С. Н. Хорошилова
(«Саянский Металлург», 2001 г.)*

Любящая семья и хорошие учителя – залог успеха художника

Людмила Павловна Чечурова родилась в семье репрессированных немцев 19 ноября 1951 года в Забайкалье. Несмотря на то, что в послевоенное время в стране было очень тяжело выжить, семья старалась не опускать руки. Родители Людмилы Павловны – Амалия Петровна и Павел Иванович – были люди творческие: умели играть практически на всех музыкальных инструментах, пели немецкие песни, устраивали конкурсы на разные замысловатые рисунки и семейные карнавалы. Отец, глава семьи, всегда великолепно рисовал и сумел передать эту способность детям: сыну Геннадию (он окончил Красноярское училище имени Сурикова) и обеим дочерям, Надежде и Людмиле. За всяческие достижения, хорошие оценки родители поощряли детей журналами, красками и карандашами. В школе Людмила Павловна занималась рисованием в студии изобразительного искусства, и ей это очень нравилось. После окончания десятого класса средней общеобразовательной школы Людмила Павловна попыталась исполнить свою мечту и поступить на факультет моделирования одежды, но судьба решила распорядиться по-своему. Поэтому, не сдав экзамен в училище, будущая художница устроилась работать на Черногорский камвольно-суконный комбинат рабочей. Но когда начальник отдела кадров увидел руки молодой девушки, то сразу направил ее не в грязный цех, а в мастерскую к художнику-оформителю Александру Никифоровичу Прошкину ученицей. Художник оценил непосредственные рисунки Людмилы Павловны и сразу понял, что в них скрывается настоящий талант. И для того чтобы подарить ему жизнь, Прошкин стал давать уроки своей ученице, направлял ее силы в нужное русло.

Сейчас о своем первом учителе художница вспоминает с теплом и уважением, ведь именно благодаря Александру Никифоровичу нача-

лась творческая деятельность Людмилы Павловны.

Во время работы художника-оформителя спектаклей, Людмила Павловна в 1974 году заочно окончила Народный университет искусств, отделение станковой живописи. Работы, полотна, написанные художницей, удивляли и восхищали зрителей, так они были красивы.

Творческий путь Людмилы Павловны

Вскоре после окончания ВУЗа Людмила Павловна Чечурова переехала в город на Волге – Рыбинск, потом в Шевченко. Но нигде не обрела она чего-то такого, что, оказывается, ждало ее в небольшом поселке Черемушки. Тут и климат благоприятный, и люди добрые, а главное, природа такая, что можно писать картины с нее хоть всю жизнь. Енисей и живописнейшие леса – все это настолько приворожило Людмилу Павловну, что здесь она и решила обосноваться в 1982 году.

Хотя Саяногорск и стал пристанищем души молодой художницы, она ни за что не отказывалась от второго своего любимого дела – путешествий, которые любила до безумия. Чаще всего семьей (Людмила Павловна, ее муж и двое маленьких сыновей) садились на лодку, велосипеда и отправлялись совершать увлекательные открытия. Запечатленные в памяти образы, пропущенные через свою душу чувства, выливались на холст. Рождались чудесные картины.



Помимо воспитания детей, преподавания в изостудии при ДК «Энергетик» Людмила Павловна организовывала свои первые выставки. Основной темой ее работ, вдохновение для которых она черпала из многочисленных поездок по родной земле, была природа.

Надо заметить, что еще будучи молодой художницей, Людмила Павловна писала свои работы акварелью, а это отнюдь не самый легкий жанр в изобразительном искусстве. Люди, которые хоть раз пытались работать с помощью водяных красок, знают, что с ними очень сложно совладать, так как они растекаются и для работы с ними требуется особая, рифленая бумага. Для того чтобы создать картину, нужно много упорства и терпения. Людмила Павловна говорит: «В акварели нет случайностей: или получилось, или нет. Выбрасывать приходится много: то бумагу не намочишь, то еще что-то недоглядишь. Мне повезло, у меня был еще один учитель, замечательный акварелист Сергей Борисович Яхимович. Он-то и научил меня работать правильно, привил вкус».

Людмила Павловна Чечурова работала в ДК «Визит», преподавала в художественной школе, а теперь руководит муниципальным кружком изобразительного искусства у нас в поселке. У нее занимаются не только ребяташки, которые, так же как и она, равнодушны к данному виду искусства, но и взрослые, желающие постигнуть секреты этого удивительного мира. И кто знает, может быть, среди ее учеников есть будущие величайшие художники, которые потом скажут, что первые уроки мастерства им давала именно Людмила Павловна Чечурова!

Рядом с художественным классом расположен чудесный выставочный зал, где находятся картины разных местных художников, да и самой Людмилы Павловны. Любой желающий может увидеть находящиеся в зале полотна и приобщиться к искусству с помощью этой великолепной женщины.

Описание картин Людмилы Чечуровой

«Саянский пейзаж»

Этот пейзаж Людмила Павловна представляла на своей персональной выставке в ДК «Энергетик». На полотне показаны всем нам знакомые Саяны, Енисей и прилежащий к нему берег. Картина написана с живописной свободой, завораживает, погружает в себя. Голубое чистое небо, зеркальная гладь воды, отражающая очертания гор, зелень кудрявых сосен – все окутано утренней прохладой и спокойствием. Солнце только просыпается и начинает освещать еще холодные снизу горы. Слева снежная тропинка и Саяны зрительно соединяются и уводят нас вглубь полотна.

Время года, написанное на картине, напоминает мне конец осени по желтой траве и лежащем на ней снегу. Саяны делятся на две половины:



одна написана при помощи теплых тонов, с оттенками желтого – она солнечная, а вторая холодная и в ней преобладает спящий синий. Картина создает ощущение прозрачности – это удивительная особенность акварельных красок, которыми написано полотно. Акварельные работы интересны именно тем, какие возможности открывают перед художником эти краски.

«Деревья и вода, небо и горы сами строят волшебный мир, – считает Людмила Павловна. – Его нужно лишь увидеть и показать людям».

«Из Сна»

Взглянем на картину «Из сна», работа вызвала у меня большой интерес своей загадочностью и таинственностью. И поэтому я решила



расспросить Людмилу Павловну об этом полотне, что вдохновило ее написание такой необычной картины. Художница рассказала мне о том, как эти образы являлись ей не одну ночь. Когда человек находится между двух миров – это миры сна и бодрствования, нам всегда являются какие-то непонятные лики, они сначала ясны и божественны, а потом деградируют, превращаются в уродцев и вновь чисты, все повторяется снова и снова. Это что-то вроде борьбы между светом и тьмой, добром и злом. Картина обладает своей особенной энергетикой, тревожной, мучительной. Кажется, что эти лица сейчас вырвутся из полотна и поглотят тебя. Я считаю, что к созданию этого полотна подойдет высказывание французского живописца Эдуарда Мане: «...мало знать свое ремесло, нужно быть взволнованным самой темой».

Холст написан акварелью, в основном это тона охры, коричневый и желтый. В углах используется черный, уводящий зрителя в никуда, крайние лица сделаны с помощью стиля гризайль.

Когда я смотрю на картину, то чувствую, как она пленит и гипнотизирует меня исходящей от нее энергией. В такие минуты бывает даже страшно от великой силы искусства!

«Ожидание»

Из всех работ Людмилы Павловны меня больше всего впечатлила картина под названием «Ожидание». В этом полотне есть то, что заставило меня смотреть на него очень долго.

В нем описывается жизнь каждого из нас, потому что мы, люди, все время чего-то ждем. На картине затронуты самые яркие моменты жизни: молодая беременная девушка ждет появления на свет ее малыша, старик ожидает последнего мгновения жизни, и Смерть уже пришла за ним, и держит его за плечо. На заднем плане суeta, беспокойные люди. Та обстановка напомнила мне вокзал.

Картина написана маслом. Показаны все струйки складок на одежде людей. Второстепенный план написан в близких цветах и оттенках, он выполняет в своем роде роль



кулис. Для выделения объектов художница пишет их на противоположных друг другу тонах.

Считаю, что во всех работах Людмилы Павловны содержится глубокий смысл, который люди могут черпать для себя и учиться.

Заключение

Я присутствовала на многих ее персональных выставках, и мне было очень приятно и интересно познакомиться со столь профессиональным и опытным художником лично. При встрече с Людмилой Павловной попыталась перенять что-то из ее мастерства для себя, расспросить о различной технике рисования, которой она пользуется. Людмила Павловна написала немало полотен в различных жанрах и стилях и у нее есть чему поучиться. Для меня было большой честью познакомиться и написать исследовательскую работу о Людмиле Павловне – настоящем художнике, модели которого изящны, а пейзажи и натюрморты – весьма эффектны. Мы можем учиться и находить ответы на свои вопросы в искусстве, которое дарят нам такие люди. От себя же я хотела бы пожелать Людмиле Павловне добра и море вдохновения для создания таких же великолепных полотен!

Список литературы:

1. Антипек И. А. Эскиз // Веселые картинки. – 2005. – С. 2, 15, 16.
2. Диск «Людмила Павловна Чечурова»
3. Жукова Л.А. 100 великих художников. – «Белый город», 2004. – С. 46, 58, 63.



«Талантливый сын земли енисейской»

Прохорова Лариса

Редактор отдела городской газеты «Саянские ведомости»

Введение

Трудно переоценить вклад Алексея Кушнерёва в развитие музыкальной культуры Республики Хакасия, Саяногорска и его посёлков.

Алексей Кушнерёв девять лет руководил Майнской музыкальной школой и 12 – Саяногорской. Был организатором городского конкурса «Ступени», который существует и сегодня. Планы Алексея Георгиевича всегда были грандиозными, но не всё удалось осуществить. Он ушёл из жизни так рано и неожиданно. В 1995 году первым в городе получил звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Жаль, что посмертно...

За горизонтом детства

Обширная ветвь родового древа Кушнерёвых долгое время разрасталась в Белоруссии. Но последствия коллективизации вынудили Егора и Матрёну Кушнерёвых искать счастье в далёкой Сибири, где в Красноярске 15 марта 1946 года у них родился десятый ребёнок – сын Алёша.

При рождении детей Господь каждого одаряет определёнными талантами. Не поспешил Он и для Алексея, щедро наделив его способностью слышать музыку своего сердца, души ближнего, говорливой реки, шумящей тайги, раздольной степи... Мир чарующих звуков без остатка пленил судьбу Алексея Кушнерёва, диктуя ему каждый шаг. Может быть, поэтому его короткая земная юдоль стала яркой вспышкой в жизни многих майнцев и саяногорцев, запомнивших Алексея Георгиевича как талантливого, чуткого, отзывчивого, внутренне красивого человека.

Лёшины университеты

Но и на енисейской земле было голодно и холодно огромному семейству. Егора Терентьевича приглашали в разные деревни класть печи, и бывало, что вслед за ним кочевала вся семья.

Когда Алексею исполнилось 14, постаревший отец указал сыну на дверь. С этого момента начались Алёшины «университеты», знаковым событием среди которых стало поступление в Минусинское культпросветучилище. Чтобы заработать на жизнь, юноша пел в церковном хоре, руководил хоровыми коллективами в школах и детских садах.

После окончания училища, в 1964-м, молодой специалист смело шагнул на следующую ступень музыкальной карьеры и поступил в Абаканское музучилище одновременно на хоровое и вокальное отделения. В это «золотое» время Алексей знакомится с Владимиром Кривоноговым и Давыдом Кисельманом, с которыми до конца своей жизни был «не разлей вода».

Любовь в оправе счастья

В 1966-м Алексей встретил студентку Абаканского педагогического института Тамару. И здесь Господь не поспешил – одарил его настоящим семейным счастьем.

– Хотя нам обоим было по 20 лет, но по своим рассуждениям и пониманию жизни он казался старше меня, – вспоминает жена Алексея Георгиевича, Тамара Дмитриевна. – Ухаживал Лёша красиво: дарил цветы, покупал билеты в театр и кино, пел серенады под окном, угощал шоколадками...

– Долго добивался вашей руки?

– Ой, скажу, так не поверишь, – смеётся Тамара Кушнерёва. – Мы были знакомы две недели. Потом на столько же я уехала в Красноярск. Приезжаю, а он уже подал заявление в загс и ждёт меня с нетерпением.

– Каким мужем был Алексей Георгиевич?

– Внимательным и заботливым. С ним я чувствовала себя королевой. Нашу квартиру всегда украшали цветы от первых подснежников до разноцветных осенних букетов. Он обожал тихую охоту и с блеском в



глазах приносил домой дары природы. Мы вместе любили встречать рассветы и провожать закаты. С нашими замечательными друзьями ходили в горы, пели у костра, дней на десять обживали берег озера Утиное... В общем, жизнь была ключом и была очень интересной.

– Был ли у вас в семье любимый день недели?

– Пятница. Я красиво накрывала на стол, и мы до поздней ночи вели разговоры на разные темы. Алёша любил читать книги, энциклопедии, много знал.

– Вы говорили, что трио Кривоногов, Кисельман и Кушнерёв отличалось крепкой и верной дружбой...

– Это так. Когда Володя и Давыд приезжали в гости, дом переворачивался вверх дном: шутки, смех, розыгрыши, баян «не закрывал рот». Но самое главное, старожилы Майны наверняка помнят, как друзья пели в три голоса на всю округу, мотивируя сельчан сбегаться на импровизированный концерт.

– Много времени вам было отпущено на счастье?

– Всего 30 лет. Я и сегодня не воспринимаю себя вдовой. Всегда ощущаю Лёшу где-то рядом. Я была избалована его заботой, вниманием, искренней любовью. Но всё рухнуло там, в больничной палате, – Алёша умер у меня на руках 6 июня 1995 года. На его похороны, казалось, пришёл весь город.

– Сколько было сыну Роману на тот момент?

– Около 26. Рома – замечательный сын, как и папа балует меня вниманием и заботой. Я благодарна за это Богу.

Саянская баллада

Предлагаю вернуться в бурные годы строительства Саяно-Шушенской ГЭС. В 1973-м Алексей Кушнерёв окончил Иркутский педагогический институт по специальности «музыка и пение», а через год перевёз семью в Майну, где возглавил музыкальную школу. Позже был избран

депутатом поселкового Совета, создал знаменитый в Хакасии академический хор, который привёл к званию «народный».

Из-за переезда Кушнерёвых в Саяногорск коллектив постепенно распался, но девять лет тесной дружбы с песней для многих майнцев не прошли даром. В воспоминаниях они с душевной теплотой говорят о своём первом учителе, научившем их профессионально петь, понимать классическую музыку, и считают, что именно Алексей Георгиевич заложил основы музыкальной культуры в Майне и Саяногорске.

– На Всесоюзную стройку ехали не только строители, но и артисты, агитбригады, ВИА, – рассказывает Тамара Дмитриевна. – Алёша буквально «варился» в этом музыкальном котле – концертная деятельность в те годы была все рекорды. У нас часто останавливались приезжие музыканты. Лёша был очень гостеприимным и хлебосольным. Мне же оставалось постигать навыки сервировки стола, оформления и приготовления блюд.

– Да-а-а, похоже Алексей Георгиевич работал на всех фронтах...

– Точно. Как-то в музыкальном училище ребята оформили стенгазету, в которой нарисовали Алексея, стоящим в воротах, и подписали «Беру всё на себя». Таким он и был.

В 1983-м Кушнерёв возглавил Саяногорскую музыкальную школу и организовал народный университет культуры: 35 преподавателей из трёх музыкальных школ регулярно проводили лекции более чем двумстам слушателям. А после окончания рабочего дня обучали их игре на музыкальных инструментах. Музыка вошла почти в каждую семью!

При нём на базе кинотеатра «Радуга» были созданы музыкальная гостиная, оркестр народных инструментов, одним из солистов которого стал сам Кушнерёв. Ученики привозили победы с республиканских и краевых конкурсов. Его «перу» принадлежит рождение городского конкурса «Ступени»...

Алексей Георгиевич делал всё возможное и невозможное, чтобы найти подходящее помещение для школы. И через два года коллектив справил новоселье в одноэтажной вставке между общежитиями в Ленинградском микрорайоне. Здесь музыканты «прижились» на девять лет. Но в июне 1994-го долгожданное новоселье состоялось в здании бывшего детского сада «Журавушка», где учреждение работает до сих пор.

А годы как птицы летят

С той поры пролетела четверть века. И вот в истории Саяногорска готово свершиться знаковое событие: на здании детской музыкальной школы будет открыта первая в городе мемориальная доска работнику культуры, талантливому сыну земли енисейской Алексею Кушнерёву.



Предлагаю поспешить на торжественный митинг.

...На площадке возле любимой Алексеем Георгиевичем «музыкалки» людно и оживлённо. Под пролившимися лучами солнца «горит» золотисто-красная ткань, укрывающая мемориальную доску. С минуты на минуту памятный знак впишет 27 мая 2019 года в летопись Саяногорска.

– Память – основа совести и нравственности. Память – основа культуры, – начинает митинг ведущая. – Хранить и беречь память – наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками...

Поэтический монтаж перебрасывает мостик к моменту открытия мемориальной доски. Почётное право делегируется Заслуженным работникам культуры Республики Хакасия Тамаре Васильевой и Татьяне Богатской.

Слетает лёгкий шифон, обнажая портрет бывшего директора музыкальной школы с непокорной гривой вьющихся волос и очаровательной улыбкой. Даже камень не в силах скрыть лучистости глаз Алексея Георгиевича. Бурные аплодисменты заполняют пространство. Это ВАМ – талантливый музыкант и создатель, влюблённый в родной край! Мы помним, а, значит, ВЫ продолжаете жить...

– Алексей Георгиевич обладал великолепным баритоном и очень лю-

бил петь, – продолжает митинг ведущая.

Вдруг, словно заскрипела старая пластинка под иглой патефона, и из окон школы полилась запись песни «Саяногорский вальс» в исполнении Алексея Кушнерёва. Автор слов и музыки – присутствующий на мероприятии Алексей Кусачёв. Всё-таки удивительная штука – жизнь! Посредством новых технологий можно соединить в ней ушедший век и день новый. Ух, до мурашек!

Торжественная линейка продолжает свой бег. Радость и печаль одновременно тревожат души жены Алексея Георгиевича, Тамары Дмитриевны, и сына Романа. На фоне шелеста ветра и щебета птиц звучат благодарные слова от руководителя городского отдела культуры Евгении Шкрум. Воспоминания Тамары Васильевой, Татьяны Богатской, Алексея Кусачёва, уносящие собравшихся в то далёкое время, когда Алексей Кушнерёв творил и претворял в реальность свои гениальные идеи.

Большому человеку – долгая память. Без силы духа, стремления и желания отдельных лидеров никогда не случаются великие дела. Алексей Георгиевич – тот руководитель, который зажёт огонь в сердцах всех, кто стремился сделать растущий Саяногорск городом высокой культуры и нравственности.

Память о нём должна сохраниться в сердцах ныне живущих и будущих поколений горожан. Его дело продолжают педагоги Саяногорской музыкальной школы. В его честь свершаются творческие победы юных дарований.

Красивую точку в городском событии ставит трио «Лучики» песней «Детство». Иначе и быть не могло: Алексей Георгиевич готов был свернуть горы ради создания благодатной почвы для талантливых детей.

Окончен митинг. Текут в разные стороны людские ручейки. Так устроен мир, что из человеческих поступков и идей остаётся память у Отчизны...

Помним

Из воспоминаний Заслуженного работника культуры Хакасии Владимира Кривоногова:

– Кроме Алексея, больше не встречал человека настолько фанатично преданного хоровому делу. Он был младшим в нашей дружной триаде и самым правильным – не пил, не курил, очень ответственно ко всему относился, всё воспринимал чересчур серьёзно. Порой мы разыгрывали его, но он никогда не обижался на нас. Алексей был великим тружеником. Всё, за что он брался, делал с большой любовью. Он был человеком, который искренне радовался успехам коллег. Обладал пытливым умом, знал историю родного края и страны.

Рассказывает Заслуженный работник культуры РХ Татьяна Богатская:

– О красивом человеке хочется говорить красиво. Таким он и был: высоким, подтянутым, всегда улыбающимся, с богатой и красивой душой. Таким его запомнили все, кто общался с Алексеем Георгиевичем все 20 лет его жизни в нашем городе. Он всегда стремился сделать что-то полезное для Саяногорска и его жителей.

В 1980-м Кушнерёв вступил в ряды коммунистической партии, хотя был далёк от политики. В 1990-м пополнил ряды депутатов Саяногорского городского Совета народных депутатов. И всё для того, чтобы расширить круг знакомства с влиятельными людьми на благо любимой школы, для ремонта которой откуда-то бралась краска, появлялись новые музыкальные инструменты, первый в Хакасии музыкальный компьютерный класс и так далее.

Делится воспоминаниями Заслуженный работник культуры республики Алексей Кусачёв:

– Алексей Георгиевич был настоящим мужиком, отличным хозяйственником. К нему тянулись люди, зная, что он всегда выслушает и постарается помочь. Был глубоко порядочным, надёжным, душевным человеком, который многое прощал людям, на многое закрывал глаза. Ценил каждого специалиста. А как он пел! Господь даровал ему прекрасный баритон.

**XI городские краеведческие чтения
«Личность. Творчество. Жизнь»**

Содержание

Мальшева Мираслава «Фотохудожник Владимир Балашов: ориентиры на сильную личность».....	3
Филипова Екатерина «Андрей Владимирович Лобанов. Создавать островки гармонии в море хаоса».....	15
Скулкова Екатерина «Жизнь и творчество Марии Иконниковой».....	18
Бабич Ксения «Октябрина Салимовна Гараева».....	21
Никитенко Иван «Жизнь и творчество художника Тамары Ершовой».....	25
Кузнецова Яна «Путь музыкального творчества Василия Гогунского».....	29
Лобанова Людмила Михайловна «Галина Окунь. Художник должен быть окрылён».....	33
Бирюкова Виктория «Творчество в художественном искусстве Людмилы Чечуровой».....	41
Бугоркова Анастасия «Бетехтин Егор – музыкант города Саяногорска».....	44
Шкомородова Светлана «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно...».....	48
Шкаева Кристина «Жизненный путь и творчество Юрия Вострецова».....	50
Гусаченко Валентин «Жизнь и творчество Сергея Волошанина».....	55

Акбарова Авелина «Знаменитые художники г. Саяногорска: Валентина Имайкина».....	58
Гриценко Виктория «Людмила Чечурова. Художник – это не случайность, это судьба».....	62
Прохорова Лариса «Талантливый сын земли енисейской».....	69